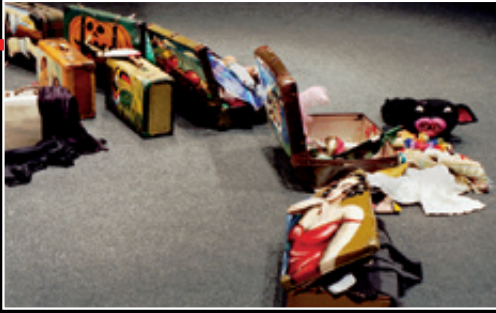




Διεθνές Φεστιβάλ **Κουκλοθεάτρου**

ΔΗΜΟΣ ΚΙΑΚΙΣ



& Παντομίμας

1999 - 2006



Η επιπόηση και κατασκευή της Κούκλας και άλλων μορφών που μιμούνται και αποκτούν ανθρώπινες ιδιότητες, αλλά και άλλων κατασκευών στις οποίες ο άνθρωπος εμφυσά δύναμη και κινητικότητα, χάνεται στα βάθη των αιώνων. Απ' τους πύρινους δράκοντες της Κίνας, τα κυκλαδικά ειδώλια, τις χάρτινες ανθρωποκατασκευές της Ν.Α. Ασίας, τα πρωτόγονα εξορκιστικά ανθρωπάκια της Αφρικής, τις Ελισαβετιανές εκθαμβωτικές ροδαλές κούκλες της Αγγλίας και έως τις δερμάτινες φιγούρες του Τουρκικού Καραγκιόζ και μέχρι τις σύγχρονες ευτελείς και κιτσατές κατασκευές η ιστορία στο βάθος της παραμένει ίδια : Η κατασκευή της κούκλας και η μιμητική λειτουργία της, αναπαραριστά για τον Άνθρωπο την εμφύσηση ζωής, κατά τη δημιουργία του ίδιου απ' το Θεό, που αποτελεί μύθο και παράδοση κοινή και παγκόσμια.

Το μαγικό κόσμο της κούκλας λοιπόν αποφάσισε μια μικρή ομάδα απ' το Κιλκίς να προβάλλει το 1999, με τόλμη και φαντασία.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΖΕΥΓΟΥΛΑΣ

Το Φεστιβάλ αναγνωρίζεται πλέον διεθνώς κι αυτό φαίνεται από την συμμετοχή θιάσων από **Κίνα, Αργεντινή, Βουλγαρία, Γερμανία, Γαλλία, Μ. Βρετανία, Ιταλία, Ισπανία, Ουγγαρία, Ελλάδα**



Κείμενο : **Juanjo Corrales** και **Δελαρούδης Δημήτρης**
 Επιμέλεια Κειμένου : **Μιχάλης Ζευγουλάς**
 Φωτογραφίες : **Φωτ. Αρχείο Δήμου Κιλκίς, Άννα Καλαϊτζη**

Ο **Χρήστος Σπίγκος**, πρόεδρος το 1999 του Οργανισμού Πολιτισμού, Νέας Γενιάς και Αθλητισμού του Δήμου Κιλκίς μαζί με τον Δήμαρχο **Δημήτρη Τερζίδη**, ήταν οι σχεδιαστές της αρχικής ιδέας. Στο νου τους είχαν κάτι, που

να ανυψώσει τουριστικά τη μικρή πόλη του Κιλκίς και μαζί με το Σπήλαιο, τα μουσεία και τον Αη-Γιώργη να αποτελέσει πόλο έλξης τουριστών, από την υπόλοιπη Ελλάδα, αλλά και από το εξωτερικό. Κάτι τέτοιο βέβαια, ήταν απίστευτα δύσκολο εκείνη την εποχή, αλλά αυτό που μετρούσε ήταν το τόλμημα. Τις

επόμενες μέρες, η ιδέα ενός φεστιβάλ που θα σχετιζόταν με το κουκλοθέατρο και την παντομίμα ήρθε αισίως και αμέσως ο κ. Σπίγκος έρχεται σε επαφή με τον **Juanjo Corrales** (Χουάνχο Κορράλες) που έχει μεγάλη εμπειρία στο χώρο του κουκλοθέατρου και γενικότερα στον τομέα της οργάνωσης πολιτιστικών εκδηλώσεων, που

Ξεκινώντας από μια μικρή πόλη όπως το Κιλκίς, φτάσαμε στο σημείο ως θεσμός από το Υπ. Πολιτισμού, και να δεχτούμε τη στήριξη των Ινστιτούτων Ξένων χωρών.



ενθουσιασμένος με την ιδέα βοηθά στην υλοποίησή του. Έτσι, ξεκινώντας σχεδόν από το τίποτα, άρχισε η οργάνωση του φεστιβάλ με αντίξοές συνθήκες, δυσεύρετα κονδύλια οικονομικής ενί-

στελέκωση, τη δημιουργία του Συνεδριακού Κέντρου του Δήμου Κιλκίς, όπου επίσημα πλέον φιλοξενείται το φεστιβάλ κάθε χρόνο, τη δημιουργία ειδικού γραφείου λειτουργίας του φεστιβάλ και

ολόένα ενδυναμώνονται. Από τα πρώτα δειλά βήματα της αρχής, με συμμετοχές από την Ελλάδα και από κοντινές ευρωπαϊκές χώρες, όπως η Ισπανία, η Ιταλία, η Γερμανία, η Αλβανία, η Βουλγαρία, η



σχυσης, και την επιφυλακτική στάση της τοπικής κοινωνίας για ένα τόσο μεγάλο εγχείρημα. Βήμα - βήμα, με τη σωστή

μπόλικη πίστη φτάσαμε σε υψηλά επίπεδα ποιότητας, μια και οι επαφές μας παγκοσμίως αυξάνουν και οι φιλικές σχέσεις συνεργασίας

Γαλλία, η Ουγγαρία, η Ολλανδία, κι αργότερα μακρινές χώρες όπως η Ιαπωνία και η Κίνα, εργαστήρια από άριστους επαγ-

να αναγνωριστούμε Πολιτιστικών

Στόχος του Φεστιβάλ είναι η συμμετοχή του στην παγκόσμια αναβάθμιση της Τέχνης και ειδικότερα του κουκλοθεάτρου και της παντομίας.



γευματίες όπως οι Ιταλοί Giooco Vita προσέθηκαν στις συμμετοχές. Παράλληλα, έγινε μια κινητοποίηση στο εμπορικό κομμάτι της πόλης, εφόσον με μεγάλη χαρά τα καταστήματα βοήθησαν στην εμπύχωση των πολιτών, στο-

πλής κατεύθυνσης - με όλον τον πλανήτη και όπως ήταν εύλογο, οι αιτήσεις για συμμετοχές στο φεστιβάλ, από μετρημένες στα δάχτυλα έφτασαν στις εκατοντάδες. Εδώ και τέσσερα χρόνια έχουμε καταφέρει ένα πολύ

το Italiano de Cultura Salonicco, το Instituto Cervantes. Πολύ σημαντική ήταν η χρηματοδότηση και η υποστήριξη από το Υπουργείο Πολιτισμού, αφού ενταχθήκαμε στο Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων της Ελλάδας, με συνέ-



"Έπειτα από πολύ μεγάλη προσπάθεια καταφέραμε να ενταχθούμε στο Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων και να επιτύχουμε προγραμματική σύμβαση με το Υπ. Πολιτισμού".

λίζοντας τις βιτρίνες τους με κούκλες. Η δημιουργία της επίσημης ιστοσελίδας μας, αποτέλεσε μια οθόνη επικοινωνίας - δι-

επιτυχημένο πνεύμα συνεργασίας με τα ξένα Ινστιτούτα, όπως το Goethe, το British Council, το Institut Francais de Thessalonique, το Institu-

πεια σήμερα το Φεστιβάλ του Κιλκίς ν' αποτελεί τη σημαντικότερη πολιτιστική δραστηριότητα της πόλης του Κιλκίς, αλλά συνάμα και

"Η συνεχής ανοδική πορεία του Φεστιβάλ, επέφερε εκπληκτικά αποτελέσματα, όπως για παράδειγμα τη συνεργασία των Πολιτιστικών Ινστιτούτων της Ιταλίας, της Γαλλίας, της Γερμανίας, της Μ. Βρετανίας και της Ισπανίας".



για από τις σημαντικότερες για τη Β. Ελλάδα, μαζί με το Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Δράμας και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Η χρηματοδότηση αυτή οφείλει να συνεχιστεί τώρα που λήγει η πρώτη περίοδος ενίσχυσης

φιας και το Δημοτικό Κουκλοθέατρο Βελιγραδίου, ώστε να δημιουργηθεί επιτέλους ένα Δίκτυο Συνεργασίας Βαλκανικών Διεθνών Φεστιβάλ Κουκλοθεάτρου. Δημιουργήθηκαν δέκα ταινίες μικρού μήκους από τα αρχεία των επτά προηγού-

με όλες τις παραστάσεις που έγιναν κατά τη διάρκεια των οκτώ χρόνων της δημιουργικής παρουσίας του Φεστιβάλ, για αρχαιακούς και εκπαιδευτικούς λόγους, αλλά και για τη δημιουργία ειδικών εργαστηρίων που θα βασίζονται στις προβολές των



του Φεστιβάλ. Στο διάστημα που πέρασε το Φεστιβάλ, αδελφοποιθήκαμε με το Κρατικό Κουκλοθέατρο Σό-

μενων ετών, που η κάθε μία τους είναι και μία παράσταση. Σκοπός είναι να δημιουργηθεί μια μεγάλη ταινιοθήκη

παραπάνω ταινιών με παραλλήλους σχολιασμούς από επιστημονικό προσωπικό. Η διάρκεια του φεστιβάλ



διπλασιάστηκε, από μια εβδομάδα των πρώτων φεστιβάλ, σε δύο, και από μια ή δύο παραστάσεις την ημέρα, σε

Ο εξαιρετικός πίνακας, ενός διεθνούς πολύχρωμου πανηγυριού χαράς, διασκέδασης και επικοινωνίας, ξεπήδησε

αλλά συνάμα αναζητώντας, στέκεται πλέον μπροστά μας. Με ολοζώντανα χρώματα και ελπιδοφόρα μηνύματα για την επίτευξη των αρχικών στόχων μας, που είναι να παράγουμε - ως πόλη πια - πολιτισμό. Έναν πολιτισμό που θα φτάσει στο επίπεδο γειτονικών βαλκανικών πόλεων που έχουν παράδοση στο χώρο του κουκλοθεάτρου και της παντομίμας, μέσω μιας αποδοτικής μηχανής εργαστηρίων, σχολείων και σεμιναρίων που θα είναι ενεργά όλο το χρόνο και θα συντελούν στην γενικότερη πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας.



Πληροφορίες :
www.kilkis-festival.gr
 Τηλ. Δήμος Κιλκίς
 23410 39158, 39165

τρεις ή και τέσσερις. Οι θεατές έχουν φτάσει σήμερα στους 9.400.

επιτέλους από τα πινέλα των ακούραστων ζωγράφων που επί χρόνια μόχθησαν και εργάστηκαν πολύ σκληρά για να τον φτιάξουν και να τον ρετουσάρουν, επιλέγοντας, φιλτράροντας, αφαιρώντας,

