

Ιστορικά Μνημεία



Ανάμεσα στα πολυάριθμα και τόσο ποικίλα μουσεία, που είναι διάσπαρτα σε κάθε γωνιά της Ελληνικής γης, υπάρχει κι ένα μουσείο ξεχωριστό. Αφορά μια πολύ σημαντική χρονική περίοδο στην νεώτερη ιστορία του τόπου.

Είναι το Στρατιωτικό Μουσείο Βαλκανικών Πολέμων, μερικά μόλις χιλιόμετρα έξω από την Θεσσαλονίκη. Η εξαιρετική ξενάγηση στα ποικίλα εκθέματα και στους χώρους του Μουσείου αποκαλύπτουν λεπτομέρειες του παρελθόντος, που είναι ελάχιστα γνωστές.



Στρατιωτικό Μουσείο Βαλκανικών Πολέμων Γέφυρα, Θεσσαλονίκης

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΑΡΙΔΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ANNA ΚΑΛΑΪΤΖΗ



Η σκηνή των διαπραγματεύσεων για την παράδοση της Θεσσαλονίκης στους Έλληνες όπως αναπαρίσταται μέσω του διοράματος στο σαλόνι της έπαυλης.



Η πρόσοψη του Στρατιωτικού Μουσείου Βαλκανικών Πολέμων έπειτα από τις πρόσφατες χιονοπτώσεις και λεπτομέρεια από τον προαύλιο χώρο.

Μερικά χιλιόμετρα έξω από τη Θεσσαλονίκη, στο χωριό **Γέφυρα** του **Δήμου Χαλκηδόνας**, στεγάζεται ένα μουσείο που κάθε φιλόπατρις Έλληνας οφείλει να επισκεφτεί τουλάχιστον μια φορά στη ζωή του. Πρόκειται για το **Στρατιωτικό Μουσείο Βαλκανικών Πολέμων** το οποίο, στη διάρκεια των δυο δεκαετιών λειτουργίας του, συμβάλει αθόρυβα αλλά σταθερά στη διαφύλαξη και διάδοση της νεότερης πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Ο χώρος του στεγάζεται στην έπαυλη **Μοδιάνο**, που υπήρξε η εξοχική κατοικία της ομώνυμης οικογένειας Εβραίων τραπεζιτών. Αποτελεί ένα κτίριο κόσμημα, οικοδομημένο την περίοδο **1904-06** στα πρότυπα μιας πλούσιας οθωμανικής κατοικίας των αρχών του περασμένου αιώνα. Το σχέδιό του ανήκει στον Ιταλό αρχιτέκτονα **Pietro Arrigoni**, για τον οποίο αξίζει να σημειωθεί πως άφησε

ανεξίτηλη τη σφραγίδα του στην αρχιτεκτονική φυσιογνωμία της Θεσσαλονίκης. Στην παρακαταθήκη του συγκαταλέγονται και αρκετά άλλα ιστορικά κτίρια της πόλης, όπως η **Κάζα Μπιάνκα** (σημερινή Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης), η βίλα **Αχμέτ Καπαντζή**, αλλά και το κτίριο που φιλοξενεί σήμερα το Σιδηροδρομικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Η επιλογή του συγκεκριμένου οικήματος και η μετατροπή του σε μνημείο τιμής του μακεδονικού – και όχι μόνο – ελληνισμού μπορεί να συσχετιστεί με τον ιστορικό ρόλο που διαδραμάτισε η έπαυλη Μοδιάνο τις κρίσιμες μέρες του Οκτωβρίου του 1912. Συγκεκριμένα, το βράδυ της 24ης Οκτωβρίου ο διάδοχος του θρόνου **Κωνσταντίνος**, επικεφαλής του Γενικού Στρατηγείου των ελληνικών δυνάμεων, κατέφτασε στο αρχοντικό, κατόπιν της αποφασιστικής νίκης του ελληνικού στρατού στη **Μάχη των Γιαννιτσών**.



Το κτηριακό συγκρότημα του μουσείου ιδωμένο από απόσταση.
Το λιτό ταφικό μνημείο του Χασάν Ταχσίν Πασά.





Ο χώρος υποδοχής της έπαυλης, όπου κυριαρχεί η επιβλητική παρουσία του περιρραντηρίου. Ξεχωρίζει επίσης ο γαλλικής προέλευσης επίχρυσος καθρέπτης.

Λεπτομέρεια από την περίτεχνα διακοσμημένη δίφυλλη μεταλλική πόρτα, την αλλοτινή κεντρική είσοδο του σπιτιού.

Την αμέσως επόμενη μέρα άρχισαν οι διαπραγματεύσεις, που εν τέλει οδήγησαν το μεσημέρι της **26ης Οκτωβρίου 1912** στην άνευ όρων παράδοση της πόλης της Θεσσαλονίκης στους Έλληνες από τους Οθωμανούς.

Καθ' όλη τη διάρκεια των διαβουλεύσεων ανάμεσα στο επιτελείο του διαδόχου Κωνσταντίνου και των απεσταλμένων του **Χασάν Ταχσίν Πασά**, του τελευταίου Οθωμανού διοικητή της Θεσσαλονίκης, η έπαυλη Μοδιάνο αποτέλεσε σιωπηλό μάρτυρα των τεκταινομένων. Παράλληλα, υπήρξε ο τόπος απ' όπου μεταδόθηκε το χαρμόσυνο μήνυμα πως η ελληνική καρδιά της Θεσσαλονίκης, που είχε σιγήσει απότομα το 1430, χτυπούσε και πάλι ελεύθερη έπειτα από σχεδόν πέντε αιώνες. Ο επισκέπτης, περιηγού-

μενος ανάμεσα στους χώρους και τα εκθέματα του μουσείου (πίνακες, ξίφη, όπλα, στολές, επιστολικά δελτάρια, παράσημα κ.α) έχει την ευκαιρία να "λάβει μέρος" στην αναβίωση της ατμόσφαιρας της περιόδου των Βαλκανικών Πολέμων. Σε αυτό συμβάλλει και η επίπλωση του χώρου, στην πλειοψηφία της κατασκευασμένη λίγο πριν ή αμέσως μετά την αυγή του 20ου αιώνα.

Στον προαύλιο χώρο του κτήματος βρίσκεται και το ταφικό μνημείο όπου έχουν αποθεθεί τα οστά του Χασάν Ταχσίν Πασά και του υιού και υπασπιστού του **Κενάν Μεσσαρέ**, ενώ παράλληλα στις 27 Οκτωβρίου 2018 εγκαινιάστηκαν οι καινούριοι εκθεσιακοί χώροι του μουσείου, που φιλοξενούνται στα περιμετρικά κτίρια της κυρίως έπαυλης. Συνεπώς, το





Το δωμάτιο στολών του μουσείου. Οι στρατιωτικές στολές που εκτίθενται εδώ αντιπροσωπεύουν όλα τα κράτη που συμμετείχαν στον πρώτο Βαλκανικό πόλεμο. Η κεντρική κρεβατοκάμαρα του σπιτιού, όπου φιλοξενήθηκε ο διάδοχος Κωνσταντίνος.





Πλήρως εξοπλισμένη κουζίνα των αρχών του περασμένου αιώνα. Εντυπωσιάζει εδώ η μασίνα για το μαγείρεμα, αλλά και το τραπέζι του 19ου αι.

Νιπτήρας από γαλλική πορσελάνη φαγεντιανής. Λεπτομέρεια από το ατομικό μπάνιο ενός εκ των δωματίων του πάνω ορόφου.





Στρατιωτική κλίνη της περιόδου του Δευτέρου Παγκοσμίου πολέμου. Λεπτομέρεια από την έκθεση υγειονομικού εν εκστρατεία.

Η έκθεση κτηνιατρικού και ιππωνιακού υλικού που φιλοξενείται στον στάβλο της έπαυλης,



νέο, διευρυμένο εκθεσιακό πρόγραμμα, που στοχεύει στην ανάδειξη του μουσείου σε πανελλήνιο επίπεδο, περιλαμβάνει – μεταξύ άλλων – εκθέσεις παραδοσιακού περιστερώνα, υγειονομικού εν εκστρατεία, κτηνιατρικού και ιππωνιακού υλικού, οργάνων στρατιωτικής μπάντας (που αποτελεί την πρώτη στο είδος της έκθεση σε όλη την Ελλάδα) και όχι μόνο! Εν κατακλείδι, το Στρατιωτικό Μουσείο Βαλκανικών Πολέμων παραμένει ανοιχτό όλες τις ημέρες του χρόνου (συμπεριλαμβανομένων Κυριακών και αργιών) περιμένοντας τους φίλους του, μικρούς και μεγάλους, καθημερινά από τις 09:00 έως τις 14:00. Για μεμονωμένους επισκέπτες η κράτηση δεν είναι υποχρεωτική, ωστόσο για ομάδες άνω των δέκα ατόμων παρακαλούνται οι εν δυνάμει επισκέπτες, για την αποτελεσματικότερη εξυπηρέτηση των ιδίων, να επικοινωνήσουν τηλεφωνικά, προκειμένου να προγραμματίσουν την ξενάγησή τους το συντομότερο δυνατόν.

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2310 716000
Τιμή Εισόδου: Δωρεάν



Λεπτομέρεια από το παραδοσιακό οινοποιείο.

Ο μοναδικός στην Ελλάδα σωζόμενος περιστερώνας των αρχών του 20ου αι. με τρούλο στην οροφή. Περιλαμβάνει 550 φωλιές.

