

ΖΑΡΟΥΧΛΑ

ΑΤΕΝΙΖΟΝΤΕΣ ΤΑ ΑΡΟΑΝΙΑ



ΚΕΙΜΕΝΟ: **ΘΕΟΦΙΛΟΣ Δ. ΜΠΑΣΓΙΟΥΡΑΚΗΣ**
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: **ΑΝΝΑ Α. ΚΑΛΑΪΤΖΗ**



Πρωτογνώρισα τη Ζαρούχλα μάλλον ανορθόδοξα. Στην πραγματικότητα δεν ήταν καν γνωριμία. Ήταν μια λιγόλεπτη διέλευση από τον κεντρικό της δρόμο μια νύχτα ζοφερή και χειμωνιάτικη, που μας είχε βρει να κατηφορίζουμε από τα βουνά του Φενεού. Στα φώτα του αυτοκινήτου που προσπαθούσαν να διαπεράσουν την ομίχλη, απλά υποψιαζόμουν το δασικό τοπίο και τις συγκεχυμένες σιλουέτες των έλατων και πεύκων. Ήταν 20 αγωνιώδη χιλιόμετρα, που το μόνο που άφησαν στη μνήμη ήταν λάσπη, ομίχλη και απορία, για ποιο λόγο είχαμε επιλέξει, με τις συγκεκριμένες συνθήκες, αυτή τη διαδρομή.

ΖΑΡΟΥΧΛΑ, ΝΟΕΜΒΡΗΣ 2005

Το φθινόπωρο στην ορεινή Αργιθέα οδεύει προς το τέλος του, ήδη στα υψηλότερα σημεία των βουνών ελάχιστα φύλλα έχουν απομείνει στα κλαδιά. Ο χειμώνας πλησιάζει. Εμείς, ωστόσο, αποφασίζουμε να παρατείνουμε τη διάρκεια της πιο θεαματικής εποχής του χρόνου. Ο μόνος τρόπος είναι να κινηθούμε νοτιότερα, εκεί που το φθινοπωράκι αντέχει ακόμα. Επιλέγουμε στην ορεινή Αχαΐα τη Ζαρούχλα, που μας είχε αποκρύψει το αληθινό της πρόσωπο κάτω απ' τα πέπλα της ομίχλης. Δεν μετανιώσαμε ούτε στιγμή για την επιλογή μας.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΑΡΟΑΝΙΑ"

Μια μεγαλειώδης χοάνη με δασωμένες χαράδρες και διαδοχικές βουνοκορφές μαγνητίζει το βλέμμα μας νωρίς το πρωί από το μπαλκόνι του ξενοδοχείου μας. Είναι τα **Αροάνια**, το τεράστιο αυτό ορεινό συγκρότημα της ΒΔ Πελοποννήσου, ευρύτερα γνωστό ως **Χελμός**. Σε μια ειδυλλιακή κοιλάδα, στις ΒΑ υπώρειες του βουνού είναι χτισμένη σε υψόμετρο 1000 μ. η Ζαρούχλα. Στο νοτιότερο άκρο του οικισμού, απέναντι ακριβώς από την εντυπωσιακή χοάνη των Αροαίων, δεσπόζει το ξενοδοχείο "**ΑΡΟΑΝΙΑ**", φέροντας δικαιωματικά την ονομασία του βουνού. Δημιουργός του ο πολιτικός μηχανικός **Κωστής Κάνιστρας**, που μας υποδέχεται με μεγάλη εγκαρδιότητα. Λειτουργώντας από τον Μάρτιο του 2001 η μονάδα, έχει συμβάλει αποφασιστικά στην αναβάθμιση της ξενοδοχειακής υποδομής της περιοχής. Το οικοδόμημα, είναι απόλυτα

εναρμονισμένο στο περιβάλλον. Αυτό οφείλεται στην παραδοσιακή του αρχιτεκτονική, έναν έξοχο συνδυασμό από πέτρα, ξύλο και τούβλα από κατεδαφίσεις παλιών σπιτιών. Στο εσωτερικό η μεγάλη ευρυχωρία και η άνετη επίπλωση δημιουργούν μια αίσθηση αρχοντιάς, ενώ το αναμμένο τζάκι χαρίζει την απαραίτητη, γι' αυτό τον ορεινό τόπο, θάλπωρή.

Τα δωμάτια είναι εφοδιασμένα με τηλεόραση, αυτόνομη θέρμανση, υπέροχο τζάκι και κομψότατη επίπλωση. Εντυπωσιακή είναι η ευρυχωρία τους και ακόμη εντυπωσιακότερες οι διαστάσεις του μπάνιου.

Ένα από τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά της μονάδας είναι η αδιάκοπη λειτουργία της όλο το χρόνο, ακόμη και τις καθημερινές. Είναι μεγάλο πλεονέκτημα να μπορεί να βρει ο επισκέπτης σε μια ορεινή περιοχή, ζεστή φιλοξενία, πίτες 9 ειδών και ποικιλία κρεατικών, καθώς κι έναν παραδοσιακό μπουφέ, που εκτός των άλλων περιλαμβάνει σπιτικές μαρμελάδες, χωριάτικα αυγά και λουκουμάδες.

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΠΡΟΣ ΦΕΝΕΟ

Λίγο πριν από τις επτάμισι, το θερμομότρο στα μέσα του Νοέμβρη δείχνει 5 °C. Ο ουρανός είναι γαλάζιος, με συγκεντρώσεις λευκών σύννεφων που κινούνται με ταχύτητα. Λίγο αργότερα φωτίζονται και οι βραχώδεις κορυφές των Αροαίων.

Η ορεινή διάσχιση προς το Οροπέδιο του Φενεού, αποτελεί την πρώτη περιηγητική μας προτεραιότητα. Έχουμε τη χαρά να μας συνοδεύει ο καλός φίλος **Μάκης Μητρέλης**, φωτογράφος και γραφίστας από την Πάτρα.







Ξεκινάμε από το ξενοδοχείο με κατεύθυνση Ν. και στα 100 μ. στρίβουμε δεξιά. Αμέσως μας περιβάλλουν έλατα και πεύκα, ένα ωραιότατο ρυάκι αποκαλύπτεται ανάμεσα στα καφεκίτρινα πλατανόφυλλα.

Στα **0,7 χλμ.** παρεκκλίνουμε από το κεντρικό δασικό δίκτυο δεξιά προς "**Καστανοβούνι**". Ελατοδάση, λαμπερά πλατάνια, φτέρες και μανιτάρια, υγρασία και φθινόπωρο σ' όλη του τη γοητεία. Προβάλλουν οι πρώτες μεγάλες καστανιές, τα πεσμένα φύλλα τους δημιουργούν στο δρόμο ένα παχύ, καφεκίτρινο χαλί. Ανάμεσα από τα γυμνά κλαδιά προβάλλει η Ζαρούχλα. Στα πρηνή του δρόμου συνωστίζονται νεογέννητα ελατάκια. Θα επιβιώσουν ελάχιστα, μόνον τα ισχυρότερα.

Στα **3,6 χλμ.** ο δρόμος τερματίζει στα έγκατα του δάσους, πάνω από του βουερό **Ριζονόρρεμα**, παραπόταμο του **Ασωπού**. Γύρω η φύση είναι παρθένα με πλατάνια, έλατα, πεύκα και μεγάλα πεσμένα δέντρα. Οι κορμοί τους σαπίζουν αργά πάνω στο χώμα και επανέρχονται στη φύση. Επιστρέφουμε στο κεντρικό δίκτυο.

Στα **3 χλμ** από το ξενοδοχείο φτάνουμε σε μεγάλο ξέφωτο με έλατα και πεύκα. Πινακίδες δείχνουν δεξιά προς "**Κρουονέρι**" (2,5) και **Γκόλφως Βρύση** (11 χλμ.) ενώ αριστερά προς **Αγ.**

Νικόλαο (4) και **Φενεό** (15 χλμ.). Κατευθυνόμαστε αριστερά. Δρόμος ανηφορικός και πετρώδης, πολλοί υλοτομημένοι κορμοί. Πιο πάνω τα μαυρόπευκα, με τους πανύψηλους και ευθυτενείς κορμούς, θυμίζουν αυθεντικά τοπία της Βάλια Κάλντα.

Φτάνουμε στο υψηλότερο σημείο της διαδρομής, σε υψόμετρο 1500 περίπου μέτρων. Απέναντι στα Α, ανάμεσα απ' τα κλαδιά, προβάλλουν οι πανύψηλες κορυφές της **Ζήρειας**. Καθώς κατηφορίζουμε το οδόστρωμα λαισπώνει, παραμορφώνεται με βαθιά αυλάκια από τους τροχούς των μεγάλων φορητών. Αρχίζουν οι πρώτες βαλανιδιές,

αρχικά ανάμεικτες με έλατα. Λίγο αργότερα σχηματίζουν αμιγές δρυοδάσος, μια πολύχρωμη επιφάνεια μετά την βαθυπράσινη κυριαρχία των κωνοφόρων.

Βγαίνουμε για λίγο στο δρυοδάσος. Στο ελαφρό φύσημα του ανέμου αποσπάται πού και πού κάποιο ξερόφυλλο και ακουμπάει μαλακά στο έδαφος, γίνεται κομματάκι του καφεκίτρινου χαλιού.

14 χλμ. μετά το ξενοδοχείο διακρίνεται για πρώτη φορά ένα μικρό τμήμα της αστραφτερής επιφάνειας της **Λίμνης Δόξας** χαμηλά. Απέναντι, μέσα στα σύννεφα, ορθώνεται η ογκώδης "**Ντουρντουβάνα**", που με τα 2.107



Φύλλα δρυός. Από τα ωραιότερα χρώματα του φθινοπώρου.

Τα μαυρόπευκα στα Αροάνια θυμίζουν έντονα τοπία Βάλια Κάλντας. (αριστερά)

μέτρα είναι από τις υψηλότερες κορυφές των Αροανίων.

Στα **20 χλμ.** βρισκόμαστε μπροστά στο φράγμα της τεχνητής και σπάνιας ομορφιάς Λίμνης Δόξας, (αναλυτικό άρθρο τεύχος 27) η διάσχιση έχει ολοκληρωθεί, οι εικόνες και τα τοπία ήταν υπέροχα.

ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ. ΟΡΑΤΟΤΗΣ ΜΗΔΕΝ

- **Κ**αι γιατί δεν πάμε να δούμε την ανατολή από τον Αρίσταρχο; λέει ο Μάκης.

Και ποιος είναι ο Αρίσταρχος, εκτός από τον



Ομίχλες και θεαματική βουνοκορφή πάνω από τις εγκαταστάσεις του Χιονοδρομικού Καλαβρύτων.

Θεαματικές φουρκέτες δρόμου κάτω από τον γραφικό οικισμό της Περιστεράς.



γνωστό Σάμιο αστρονόμο της αρχαιότητας;
-Το μεγαλύτερο και υψηλότερο αστεροσκο-
πείο των Βαλκανίων, που προβλέπεται σύντο-
μα να λειτουργήσει σε μια από τις κορυφές
του Χελμού, σε υψόμετρο 2100 περίπου
μέτρων. Η θέα από κει πάνω είναι απλά απί-
στευτη.

Ανατολή ηλίου στον Αρίσταρχο! Και μετά
όλο το υπερθέαμα σε Στερεά και Πελοπόν-
νησο! Το αποφασίζουμε με συνοπτικές διαδι-
κασίες και ορίζουμε ως ώρα αναχώρησης τις
04:30. Με μια τέτοια προοπτική και προου-
μική έρχεται δύσκολα ο ύπνος. Ωστόσο, λίγο
μετά τις 4 είμαστε όρθιοι και προσπαθούμε ν'
ανοίξουμε τα μάτια μας μ' έναν δυνατό καφέ.
Αστροφεγγιά, ελαφρά νέφωση στις κορυφές
και θερμοκρασία 3 βαθμών. Η μέρα προοι-
νίζεται λαμπρή. Διασχίζουμε την κοιμισμένη
και έρημη Ζαρούχλα και, 5 χλμ. μετά, ανηφο-
ρίζουμε προς τον οικισμό της **Περιστέρας**.
Παίρνουμε κατεύθυνση προς το Χιονοδρομι-
κό των Καλαβρύτων με βατό χωματόδρομο.
22 χλμ. μετά τη Ζαρούχλα βρισκόμαστε έξω

από τις εγκαταστάσεις του Χιονοδρομικού.
Κερδίζουμε συνεχώς υψόμετρο, συνεχίζουμε
σε φαρδύ δρόμο με πρόσφατο οδόστρωμα.
Μέσα στο σκοτάδι διακρίνονται οι σιλουέτες
μεγάλων έλατων.

Μια ζωντανή ύπαρξη εμφανίζεται ξαφνικά
σε υψόμετρο 1700 περίπου μέτρων. Είν' ένα
λαγουδάκι, που θαμπωμένο από τα φώτα του
αυτοκινήτου, αρχίζει να τρέχει μπροστά μας
με όση ταχύτητα διαθέτει. Το ακολουθούμε
για λίγο συμμεριζόμενοι την αγωνία του.

- Δεν πρέπει να είμαστε μακριά, λέει μετά
από λίγο ο Μάκης.

Κι ενώ κάποια στιγμή περιμένουμε να αντι-
κρίσουμε τις εγκαταστάσεις του Αρίσταρχου,
εντελώς αιφνιδιαστικά μας τυλίγει ένα γκρί-
ζο πέπλο αδιαπέραστο. Γύρω μας εξαφανί-
ζονται τα πάντα, απομένει μόνον η λωρίδα
του δρόμου, με ορατότητα που δεν ξεπερνάει
τα 15 μέτρα.

Πορεία άχαρη και αργή βρισκόμαστε πάνω
από τα 2000 μέτρα και νιώθουμε εντελώς
αποκομμένοι από το περιβάλλον. Στα **30,2**

Λειχήνες. Μια απρόσμενη διακόσμηση των βράχων κοντά στον Αρίσταρχο.







ΦΩΤ. Μ. ΜΗΤΡΕΛΗΣ

Ζαρούχλα. Χτισμένη σε ειδυλλιακή κοιλάδα ατενίζοντας τα Αροάνια. (Επάνω) Με δέος μπροστά στον όγκο του αστεροσκοπίου του "Αρίσταρχου".

χλμ. φαρδαίνει ο δρόμος, δημιουργείται ένα πλάτωμα με απροσδιόριστες διαστάσεις.

- Υπολογίζω πως φτάσαμε, λέει ο Μάκης.

- Και ο Αρίσταρχος, πού είναι;

- Πιστεύω, πως μόλις ξημερώσει θα τον δούμε.

Έξω από το αυτοκίνητο οι συνθήκες είναι ζοφερές. Ένας παγωμένος αέρας φυσάει με τρομερή ένταση από τα ΒΔ και μας σαρώνει με ριπές χιονόνερου, που δεν διαφέρει από χαλάζι. Η θερμοκρασία είναι στους 5 βαθμούς κάτω απ' το μηδέν και με τον αέρα το κρύο γίνεται αφόρητο.

Με αναμμένο καλοριφέρ και μηχανή περιμένουμε να χαράξει. Η πρώτη ένδειξη είναι μια ανεπαίσθητη και αργή μεταβολή του φωτισμού. Η ορατότητα διευρύνεται για μερικά μέτρα και τότε, μέσα στο σύθαμπο, διαγράφεται στ' αριστερά μας ένα σχήμα απροσδιόριστο. Είναι ο όγκος του Αρίσταρχου, μια εικόνα που φέρνει στο νου ταινία διαστημική. Βαδίζουμε με δέος στη βάση του οικοδομήματος, ένας συμπαγής τσιμεντένιος όγκος που ορθώνεται τουλάχιστον 12 μέτρα πάνω απ' τα κεφάλια μας.

Σε λίγα λεπτά τα εκτεθειμένα μας άκρα πα-γώνουν. Μάταια περιμένουμε στα 2100 μέτρα να διαλυθεί η ομίχλη και να καθαρίσει η ατμόσφαιρα. Ο Χελμός αρνείται πεισματικά να μας ανταμείψει με τη θέα που τόσο προσδοκούσαμε.

Η ΖΑΡΟΥΧΛΑ ΑΛΛΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

Αν γνωρίσει κανείς τη Ζαρούχλα και τους γύρω οικισμούς μόνον Σαββατοκύριακα, καλοκαίρι ή περιόδους εορτών, θα αποκομίσει την εικόνα ενός τόπου που σφύζει από ζωή. Καταλύματα γεμάτα, ταβέρνες, καφενεία και μπαράκια συνω-στισμένα, δρόμοι και παράδρομοι με αυτοκί-νητα κάθε είδους, παρκαρισμένα ή διερχόμε-να. Είν' ένας τόπος που πραγματικά ευημε-ρεί. Αυτή όμως η εικόνα είναι απατηλή, αλ-λάζει δραματικά τις εργάσιμες μέρες της εβδομάδας. Όλες σχεδόν οι επιχειρήσεις δια-μονής και εστίασης κλείνουν, αφού είναι αδύνατον να δικαιολογήσουν τη λειτουργία τους χωρίς την εφήμερη παρουσία των ξένων



ΜΑΧΑΙΡΑΣ
ΨΗΣΤΑΡΙΑ
ΠΑΡΑΛΟΙΣΙΑΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ

επισκεπτών. Ο τόπος μοιάζει έρημος, με ελάχιστα ενδείξεις ύπαρξης ζωής.

Ήταν όμως πολύ διαφορετική η Ζαρούχλα, όταν στις 2 Απριλίου του **1806** την επισκέφθηκε ο Άγγλος περιηγητής και ποιητής **William Martin Leake**. Είχε βρει ένα χωριό με 200 περίπου Ελληνικές οικογένειες, που εκτεινόταν στους λόφους και τα υψώματα γύρω από τον αρχαίο ποταμό **Κράθι**. Αλλά κι

οικισμού δεν ήταν τυχαία, αφού ο ορεινός και δυσπρόσιτος χαρακτήρας του οδήγησε πολύ νωρίς αρκετούς κατοίκους σε αναζήτηση γεωργικής απασχόλησης στα χωράφια του Φενεού και της Ακράτας.

Ορισμένοι μάλιστα αποδήμησαν μακρύτερα, εργαζόμενοι ως τεχνίτες ή μαγαζάτορες. Η συνοικία "**Ζαρουχλαίικα**" έξω από την Πάτρα οφείλει την ονομασία της στους κατοίκους



Ο γραφικότετος κοιμητηριακός ναός του Αγ. Δημητρίου στην είσοδο της Ζαρούχλας. Κεντρικός δρόμος της Ζαρούχλας. Η αρχιτεκτονική παράδοση είναι παντού. (Αριστερά)

έναν αιώνα πριν η Ζαρούχλα ήταν μεγάλος και ακμαίος οικισμός, αφού στην απογραφή Γκομιάνι του 1700 είχε 808 κατοίκους.

Η αλλοτινή ακμή του οικισμού αποδεικνύεται και από την παρουσία τριών εκκλησιών, όπως η **Κοίμηση της Θεοτόκου**, λιτή μονόχωρη που χρονολογείται στον 14ο αιώνα, η πολύ σημαντική μεταβυζαντινή εκκλησία της **Αγ. Τριάδας** και ο μικρός κοιμητηριακός ναός του **Αγ. Δημητρίου** στο κέντρο του οικισμού, που έχει ως αρχιτεκτονικό πρότυπο την Αγ. Τριάδα, χωρίς όμως να διαθέτει τον ζωγραφικό διάκοσμο εκείνης.

Η σταδιακή πληθυσμιακή παρακμή του

της Ζαρούχλας, που κατέφυγαν εκεί λίγο μετά την Επανάσταση του '21.

Η πρώτη κατοίκηση της περιοχής της Ζαρούχλας χάνεται στη μακρινή αρχαιότητα και αποδεικνύεται από την παρουσία της αρχαίας πόλης "**Νώνακρις**". Λιγούστα ερείπια της πόλης είχε εντοπίσει, κατά την περιοδεία του στην περιοχή, ο περιηγητής **Πανσανίας**, που ανέφερε χαρακτηριστικά, ότι κοντά στα ερείπια υπήρχε υψηλός γκρεμός. "**Ερείπια ον πόρω κρημνός εστίν υψηλός**". Προφανώς εννοούσε τον χαοτικό γκρεμό απ' όπου εξακολουθούν και σήμερα να ρέουν τα μυθικά - κατά την αρχαιότητα - "**Υδάτα Στυγός**". Την

Νόνακρι επίσης αναφέρει και ο **Ηρόδοτος**, που την θεωρεί για τους Αρκάδες πόλη ιερή. Η ονομασία της κατά τον Πausanias οφείλεται στην γυναίκα του Λυκάονος **Νόνακρι**. Μια άλλη ετυμολογική ερμηνεία του ονόματος βασιζέται στις λέξεις "νάω (=ρέω) και "άκρος" (=υψηλότερος).

Η τοποθεσία της αρχαίας πόλης δεν είναι δυνατόν να προσδιορισθεί με ακρίβεια, εικάζεται όμως, ότι ήταν στην περιοχή που εκτείνεται ανάμεσα στους οικισμούς **Σόλο**, **Μεσορρούγι** και **Περιστέρα**.

ΟΙ ΠΥΡΓΟΙ ΤΗΣ ΖΑΡΟΥΧΛΑΣ ΚΑΙ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΑΓ. ΤΡΙΑΔΑΣ

Στη Ζαρούχλα σώζονται αρκετά πέτρινα σπίτια, που διατηρούν ζωντανή την αρχιτεκτονική παράδοση του τόπου. Ένα από αυτά είναι το αρχοντικό του **Σωτήρη Χαραλάμπη**, στο κέντρο του χωριού,

"Πύργος Ζαρούχλας". Ένα ιστορικό κτίριο κι ένα θαυμάσιο κατάλυμα, με παραδοσιακό εσωτερικό που ανακαλεί μνήμες του παρελθόντος.



που διατηρείται σε αρκετά καλή κατάσταση. Ο **Σ. Χαραλάμπης** υπήρξε προεστός των Καλαβρύτων και μέλος της Φιλικής Εταιρείας, ανέπτυξε δε αξιόλογη δράση πριν και κατά την διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης.

Το πιο διάσημο οικοδόμημα της Ζαρούχλας, που θεωρείται ως "σήμα κατατεθέν" του οικισμού, είναι ο περίφημος **Πύργος** της, χτισμένος στις πλαγιές της συνοικίας της Αγ. Τριάδας, στα Δ του οικισμού. Ο πύργος έχει γίνει ευρύτερα γνωστός με την ονομασία "**Πύργος του Ασημάκη Φωτήλα**", όρος εσφαλμένος, αφού ο πύργος δεν ανήκε στον οπλαρχηγό της Επανάστασης.

Σύμφωνα με την Δρ. αρχαιολογίας **Μ. Μπελογιάννη-Αργυροπούλου**, "*Αγλός καλύπτει την ιστορία του πύργου την περίοδο που προηγείται της Επανάστασης του '21. Κατά πάσαν πιθανότητα τον έχτισε κάποιος δεσπότης του Μοριά που εγκαταστάθηκε στην περιοχή φέρνοντας μαζί του το συνάφι και τους τεχνίτες του. Από την Επανάσταση και ως τις αρχές του προηγούμενου αιώνα ο πύργος ανήκε στην οικογένεια Ντελίρη. Στη συνέχεια εγκαταλείφθηκε για κάποιο διάστημα ως το 1930, οπότε τον αγόρασε ο Βάσος Φωτήλας, δικηγόρος από την Πάτρα. Από το γιο του Β. Φωτήλα, τον Αλέξανδρο, τον αγόρασε το 1963 η Βασιλική Καραφωτιά, αδελφή του σημερινού ιδιοκτήτη, πολιτικού μηχανικού Κώστα Αγγελί, στην ιδιοκτησία του οποίου περιήλθε ο πύργος το 1979*".

Το 1981 ο Κ. Αγγελίς άρχισε τις επεμβάσεις με απόλυτο σεβασμό στα αρχιτεκτονικά στοιχεία του κτιρίου. Το 1985 ο "Πύργος της Ζαρούχλας" κηρύχθηκε διατηρητέος, αφού το μεσαιωνικό κτίριο συνιστά ένα πολύ σημαντικό μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς."

Το κτίριο είναι επιβλητικό με ορθογωνική κάτοψη και διαστάσεις 6,35 X 14 μέτρα. Αποτελείται από ισόγειο και δυο ορόφους. Όλα τα ανοίγματα είναι τοξωτά με πώρινα πλαίσια. Τοξωτή είναι και η είσοδος του πρώτου ορόφου με την ξύλινη γέφυρα, που κάποτε με σχοινιά ανεσύρετο ή έπεφτε. Το ισόγειο ήταν κλειστό κατά τα πρότυπα των οχυρών κατοικιών της προεπαναστατικής Πελοποννήσου. Ο τελευταίος όροφος του πύργου αποτελούσε και την ύψατη γραμμή αμύνης των ενοίκων του, κάτι που είναι





Κατανυκτικό εσωτερικό της Αγ. Τριάδας.

προφανές από τις πολλές πολεμιστρες και την ξεματίστρα ακριβώς πάνω από την είσοδο.

Μετά την εξαιρετική αποκατάσταση και ανάπλαση ο πύργος χρησιμοποιείται ως ξενώνας τεσσάρων δωματίων, ανά δύο σε κάθε όροφο. Η επίσκεψη στους εσωτερικούς χώρους, στην κοινόχρηστη αίθουσα καθιστικού και πρωινού, στα επιπλωμένα και διακοσμημένα με παραδοσιακό τρόπο δωμάτια είναι μια άμεση επιστροφή στο παρελθόν. Ιδιαίτερα εντυπωσιακό είναι το οξυκόρυφο τζάκι στο δωμάτιο του πρώτου ορόφου, που αποτελούσε τον χειμερινό οντά. Ακόμη πιο δυνατή βέβαια εμπειρία είναι η διαμονή σε κάποιο από τα δωμάτια του πύργου, μια εμπειρία που μεταφέρει στον τυχερό-αλλά δυστυχώς πρόσκαιρο - ένοικο την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής.

Μερικές εκατοντάδες μέτρα δυτικότερα, πάντα στον συνοικισμό της Αγ. Τριάδας, βρίσκεται ένα άλλο ιστορικό οίκημα του

τόπου, ο **Πύργος του Παπαδημητρώπουλου**. Αποτελεί κι αυτός εξάισιο δείγμα οχυρής κατοικίας με διαστάσεις εντυπωσιακές. Δυστυχώς το μνημείο δεν ξέφυγε από την απονία του πανδαμάτορα χρόνου κι έτσι σήμερα απομένει μισογρεμισμένο χωρίς τη σκεπή και τις απολήξεις των τοίχων του.

Μερικά μόλις μέτρα από τον πύργο δεσπόζει ένα άλλο μνημείο, όχι αστικό αλλά θρησκευτικό. Είναι ο περίφημος ναός της **Αγ. Τριάδας**, χτισμένος σε μικρό ειδυλλιακό πλάτωμα στους πρόποδες του Προφήτη Ηλία, στις παρυφές ελατοδάσους. Μερικές εκατοντάδες μέτρα πιο κάτω ρέει βουερός και αθέατος μέσα στα έλατα ο Κράθις. Στον χορταριασμένο αύλειο χώρο του ναού ορθώνονται δύο υπέροχα πλατάνια και στη σιά τους το παμπάλαιο καμπαναριό με πελεκητό πωρόλιθο.

Σύμφωνα με τον **Α. Φωτόπουλο** "ο ναός είναι μονόκλιτος και μονόκογχος βασιλική μετά τρούλλου. Εκ της αρχιτεκτονικής και της

τέχνης των τοιχογραφιών του, το μνημείο δεν δύναται να χρονολογηθεί πολύ ενωρίτερον των αρχών του 18ου αιώνα."

Οι διαστάσεις του ναού δεν είναι ευκαταφρόνητες. Το συνολικό του μήκος είναι 10,80 και το πλάτος 4,60 μέτρα. Οι τοίχοι είναι φρουριακής κατασκευής, πάχους ενός περίπου μέτρου. Εντυπωσιακός είναι και ο τρούλλος ογκώδης, οκτάγωνος, με βαρειά πελεκητή πέτρα και διακοσμημένες αφίδες πάνω από την κάθε πλευρά, ακριβώς κάτω από το γείσο της κυκλικής κερραμοσκεπής. Ο **Παναγιώτης Ντρίβας**, που είναι επιφορτισμένος με τη λειτουργία του Πύργου της Ζαρούχλας, ξεκλειδώνει την είσοδο και εισχωρούμε στο εσωτερικό.

Μετά από αρκετές εργασίες συντήρησης ο ναός διατηρείται σε αρκετά καλή κατάσταση. Είναι κατάγραφος από τοιχογραφίες, αρκετές από τις οποίες διατηρούνται σε καλή κατάσταση. Ενδιαφέρον παρουσιάζει και μια επιγραφή στο εσωτερικό, η οποία μεταξύ άλλων αναφέρει, ότι το 1860 ανοίχθηκαν τα παράθυρα του ναού.

Ολοκληρώνοντας την αναφορά μας στα σημαντικότερα θρησκευτικά μνημεία του τόπου, παραθέτουμε πολύ συνοπτικά και τα παρακάτω:

- **Αγ. Αθανάσιος** στο **Βουνάκι**, μονόκλιτη βασιλική του τέλους του 17ου αι. με τοιχογραφίες σε μέτρια κατάσταση.

- **Μονή Καταθεσίων ή Καταφυγίων**, πάνω από τα **Χαλκιάνικα** που ανεγέρθηκε και ιστορήθηκε το **1638**, με τοιχογραφίες σε μέτρια κατάσταση.

- **Κοίμηση της Θεοτόκου** στα **Χαλκιάνικα** με ξύλινο τέμπλο των αρχών του 19ου αι.

- **Άγιος Ιωάννης** στα **Χαλκιάνικα**, μονόκλιτη βασιλική παλαιότερη του 18ου αι.

- **Άγιος Αθανάσιος**, επίσης στα **Χαλκιάνικα**, μονόκλιτη βασιλική του 18ου αι.

- **Άγιος Νικόλαος Αγγιδίου**, ναός σταυρεπίστεγος που χρονολογείται στον **13ο** αι., με λίγα σωζόμενα τμήματα τοιχογραφιών.

Πάνω από το Αγγίδι και τα **Χαλκιάνικα** βρίσκονται επίσης τα εξωκλήσια της **Παναγίας Καταφυγιώτισσας** και του **Αγ. Παντελεήμονα**, χτισμένα μέσα σε βράχο.

Αγ. Τριάδα. Πίσω διακρίνεται τμήμα του ερειπωμένου Πύργου Παπαδημητρώπουλου.





Ελληνικό βιβλίο "Γκίνες". Η περίφημη "Καστανομανίτα του Σόλου", βάρους 15 κιλών. Η Χριστίνα Ζιδροπούλου μπροστά στα υπέροχα ζυμωτά ψωμιά της.



ΣΤΟΝ ΟΙΚΙΣΜΟ ΤΟΥ ΣΟΛΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΓΕΩΡΓΙΟ

Πιστεύουμε ότι αξίζει μια ιδιαίτερη αναφορά στον οικισμό του Σόλου και στον ιστορικό ναό του Αγ. Γεωργίου. Πέντε χιλιόμετρα πριν απ' τη Ζαρούχλα ο δρόμος περνάει τον ποταμό Κράθι και ανηφορίζει νότια προς Σόλο. Ο

ριό και συνεχίζει προς Μεσορρούγι και Περιωτέρα. Καθημερινή όπως είναι, δεν συ-ναντάμε ούτε ψυχή, πάνω όμως ακριβώς από το δρόμο διακρίνουμε αναπάντεχα τον καπνό μιας καμινάδας. Προέρχεται από το καφενείο-ψησταριά "Η ΠΤΙΑ", του **Γιώργου Ζιδρόπουλου** και της γυναίκας του **Χριστίνας**. - *Ελάτε να σας προσφέρουμε ένα καφεδάκι, λένε οι πρόσχαροι άνθρωποι.*



Σόλο. Ένας πανέμορφος οικισμός διάσημος για τον ναό του Αγ. Γεωργίου.

οικισμός είναι μικρός, χτισμένος σε κατάφυτη πλαγιά από καστανιές, έλατα και πεύκα. Η μεγάλη αμφιθεατρικότητα του οικισμού από τα 1100 ως τα 1250 περίπου μέτρα, καθώς και τα αρκετά πετρόχτιστα σπιτάκια του, του χαρίζουν μια όψη γραφικότητα. Ένας και μοναδικός στενόδρομος διασχίζει το χω-

Σε υπερυψωμένο σημείο του δρόμου και με ωραία θέα το ταβερνάκι, έχει διαστάσεις μικροσκοπικές, που δεν εμποδίζουν όμως να υπάρχει στο κέντρο του τοίχου ένα μεγάλο τζάκι. Με παλπού από την Ήπειρο ο Γιώργος έχει το μαγαζάκι από το 1980 και το κρατάει ανοιχτό, μαζί με τα 4 ενοικιαζόμενα



Τα στέφανα του Σολιώτη στο εσωτερικό του Αγ. Γεωργίου.

δωμάτια, ως τις 20 του Νοέμβρη. Κατά την χειμερινή περίοδο ανοίγει, μόνον όταν υπάρχουν επισκέπτες (τηλ. **26960-33991** - τηλ. Ακρότιας: **26960-23264**).

- *Μήπως ξέρετε, εκτός από τον Αγ. Γεώργιο, για ποιο άλλο λόγο είναι φημισμένο το χωριό;* ρωτάει ο Γιώργης.

Δεν παίρνει απάντηση και συνεχίζει:

- *Για τα μανιτάρια του και ιδιαίτερα τις "Καστανομανίτες", που από τις αρχές του Σεπτεμβρη ως τα μέσα του Οκτώβρη, φυτρώνουν στις ρίζες των υπεραιώνόβιων καστανιών. Μπορούν να φτάσουν σε απίστευτο μέγεθος και βάρος. Αυτό στη φωτογραφία βρέθηκε τον περσινό Σεπτέμβρη και ζύγιζε 15 κιλά! Το μαγειρέψαμε με διάφορους τρόπους και έφαγαν πολλοί. Ας πάμε όμως στην εκκλησία του Αϊ-Γιώργη.*

Ο ναός βρίσκεται στην έξοδο του χωριού προς Μεσορρούγι. Είναι χτισμένος από λαξευμένο πωρόλιθο το **1806**. Πρωτοπόρος ίδρυσης ήταν ο οπλαρχηγός και πρωτομάστορας **Νικόλαος Χριστοδούλου Σολιώτης**, που πρώτος σήκωσε τα όπλα ενάντια στους τούρκους.

Ο Σόλος, καθώς και τα υπόλοιπα χωριά του Δήμου Νωνάκριδος, αποτελούσαν τα λεγόμενα "**Κλουκινοχώρια**", φημισμένα για τους τεχνίτες της πέτρας, που αποτελούσαν τους κυριότερους ανταγωνιστές των Λαγκαδινών. Ο ναός είναι μια τρίκλιτη θολοσκεπής βασιλική μεγάλων διαστάσεων με τρούλλο οκτάγωνο. Η έκπληξη μας προέρχεται από τις πολλαπλές διακοσμητικές και άλλες ιδιαιτερότητες που είναι εμφανείς στην εξωτερική τοιχοποιία. Εκτός λοιπόν από τις κτητορικές επιγραφές μια προσεκτική παρατήρηση θα αποκαλύψει περιμετρικά του ναού, τα ονόματα των πέντε τεχνιτών που έλαβαν μέρος στην κατασκευή του έργου.

Αριστερά και δεξιά της κυρίας εισόδου μαγνητίζουν το βλέμμα δύο εντοιχισμένες πλάκες, όπου είναι σκαλισμένες κατά σειρά οι αρχαίες ποιητικότερες ονομασίες των ανέμων επίσης οι ονομασίες όλων των ζωδίων και τέλος οι αρχαίες ονομασίες των μηνών και ενδιάμεσα η ανάγλυφη παραστάση του Δικέφαλου Αετού. Μια άλλη σημαντική ιδιαιτερότητα είναι η διάνοιξη πολεμιστρών - προφανώς κατά τη διάρκεια της

Επανάστασης - στις τρεις εξωτερικές γωνίες κάτω από το πόρινο γείσο που περιτρέχει το κτίριο, σε επικοινωνία με κρυφή εσωτερική κρύπτη.

Στο εσωτερικό διατηρείται το παλιό πλακόστρωτο δάπεδο, καθώς και το ξυλόγλυπτο τέμπλο με Δεσποτικές εικόνες του 1815, έργα

καθώς επιστρέφουμε στο ταβερνάκι.

Το συνοδεύουμε με φέτα και ζυμωτό ψωμί της Χριστίνας από τα ωραιότερα που έχουμε δοκιμάσει.

- *Μ' αυτά θα μείνουμε;* λέει ο φίλος μας.

Συδαυλίζει τα κάρβουνα στο τζάκι και ρίχνει επάνω παϊδάκια αρνίσια. Φέρνει κρασάκι



Μια σπάνια λεπτομέρεια του Αγ. Γεωργίου, με πολεμίστρες που ανοίχθηκαν κατά την Επανάσταση του '21.

Το χαραγμένο ανεμολόγιο με τις αρχαίες ονομασίες των ανέμων στην είσοδο του Αγ. Γεωργίου.

του Πατρινού ζωγράφου **Χρήστου Βαφειόπουλου**. Οι εικόνες του Χριστού και της Παναγίας λέγεται ότι είναι χαρακωμένες από τον Ιμπραήμ, που έκαψε το χωριό στις 5 Μαΐου του 1826. Πολυέλαιος του 1818, καντήλια ασημένια, μικρό μουσείο με Ευαγγέλια του 1811 και 1817, τα στέφανα του γάμου του Νικόλαου Σολιώτη καθώς και το στασίδι με την φωτογραφία του (1775-1841). Η ιστορική αυτή εκκλησία λειτουργεί μόνον του Αγ. Γεωργίου ή αν υπάρχει κάποιο μυστήριο. Απέναντι από τον ναό βρίσκεται ο Πύργος του **Σωτήριου Σολιώτη**, τριώροφος, με φρουριακή κατασκευή, ζεματίστρα και πολεμίστρες, παράθυρα μόνον στους δυο ανώτερους ορόφους. Στην εξωτερική τοιχοποιία εμφανή είναι τα κυρτά εξογκώματα των δυο τζακιών. Δίπλα στον κεντρικό δρόμο βρίσκεται και ο Πύργος του **Νικόλαου Σολιώτη**. Παλιά τα δυο αρχοντικά επικοινωνούσαν με-ταξύ τους.

- *Ωρα για ένα τσιπουράκι*, λέει ο Γιώργης,

δικό του σε χρώμα ρουμπινί, κολοκυθόπιτα και χορτόπιτα από τα χέρια της Χριστίνας. Νιώθουμε σαν να έχουμε απέναντί μας φίλους από χρόνια. Δεν αρκούνται όμως σ' αυτό. Καθώς φεύγουμε η Χριστίνα μας τυλίγει ένα ολόκληρο καρβέλι ζυμωτό ψωμί και μερικές καυτερές κόκκινες πιπεριές "*για τις φασολάδες του χειμώνα*".

Η ΒΡΥΣΗ ΤΗΣ ΓΚΟΛΦΩΣ ΚΑΙ Η ΔΙΜΝΗ ΤΣΙΒΛΟΥ

Στη διαδρομή από Σόλο προς Περιστέρα, ένας χωματόδρομος ανηφορίζει αριστερά προς την περίφημη **Βρύση της Γκόλφως** και τα **Ύδατα Στυγός**. Μετά από διαδοχικές σηματοδοτημένες διασταυρώσεις ο δρόμος τερματίζει (2,2 χλμ. από άσφαλτο) μπροστά στην πετρόχιστη βρύση με το θαυμάσιο νερό. Η πηγή βρίσκεται σε υψόμετρο 1300 μ. μέσα σε πυκνό ελατόδασος. Έγινε διάσημη από το πασιγνωστο

θεατρικό έργο "Γκόλφο" του **Σπύρου Περεσιάδη**, γεννημένου το 1841 στο γειτονικό Μεσορρούγι. Το έργο ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ακρόατα το **1893** από ερασιτέχνες Ακροατινούς ηθοποιούς.

Παίρνει να συννεφιάζει, χάνεται ο ήλιος. Αρχίζει μια δυνατή βροχή, το μουσκεμένο χώμα ευωδιάζει μέσα στο δάσος. Πριν προλάβουμε ν' απογοητευθούμε από τη μεταβολή του καιρού εμφανίζεται ο ήλιος και μαζί μ' αυτόν ένα λαμπρό ουράνιο τόξο που παχνιδίζει ανάμεσα στα έλατα.

οδόστρωμα είναι γενικά καλό σε κάποια σημεία όμως, και ιδιαίτερα κατά την χειμερινή περίοδο, τα συμβατικά αυτοκίνητα θα αντιμετωπίσουν δυσκολίες. Με εναλλασσόμενα τοπία, σημεία θέας και ποικιλία ζωνών βλάστησης καταλήγουμε μετά από 14 συναρπαστικά χιλιόμετρα στην πλατεία της Ζαρούχλας. Εκτός από τις πλούσιες πηγές, τα ποτάμια και τα ρέματα η περιοχή έχει και τη λίμνη της. Είναι η μικρή αλλά πανέμορφη **Λίμνη Τσιβλού**, σε υψόμετρο 800 μέτρων, που οφείλει τον σχηματισμό της σ' ένα βίαιο γεωλογικό



Η γραφική πλατεία της Περιστεράς.

Ένα υπέροχο ουράνιο τόξο συμπληρώνει την ομορφιά του δασικού τοπίου στη Βρύση της Γκόλφως.

Με Ν προσανατολισμό αρχίζουμε τη διάσχιση των δασικών δρόμων προς Ζαρούχλα. Είναι ένα λαβυρινθώδες δίκτυο με πολλές διακλαδώσεις και ελλιπή ως ανύπαρκτη σήμανση. Με τον λεπτομερή χάρτη (Χελμός-Βουραϊκός, 1:50.000, εκδ. ΑΝΑΒΑΣΗ) και την εμπειρία τόσων ημερών στην περιοχή δεν κινδυνεύουμε βέβαια να χαθούμε, αυτό όμως δεν απαλλάσσει τις αρμόδιες υπηρεσίες από την υποχρέωση να παράσχουν μια ασφαλή σήμανση στον επισκέπτη της περιοχής. Το

κό ξέσπασμα της φύσης.

Ήταν το 1913, όταν μια γιγάντια κατολίσθηση μήκους 5.000 μέτρων προξένησε την κατάρρευση της πλαγιάς του γειτονικού λόφου **Γερακαρίων** ύψους 1650 μέτρων. Τεράστιοι όγκοι χώματος κάλυψαν τμήμα του διερχομένου ποταμού Κράθι και εξαφάνισαν ολοκληρωτικά τον οικισμό της **Συλίβαινας** και μεγάλο μέρος του γειτονικού **Τσιβλού**. Η αρχική καταστροφή έδωσε τη θέση της στην ειδυλλιακή εμφάνιση της λίμνης.





Λίμνη Τσιβλού. Ένας υδάτινος παράδεισος στη μαγεία του βουνού.

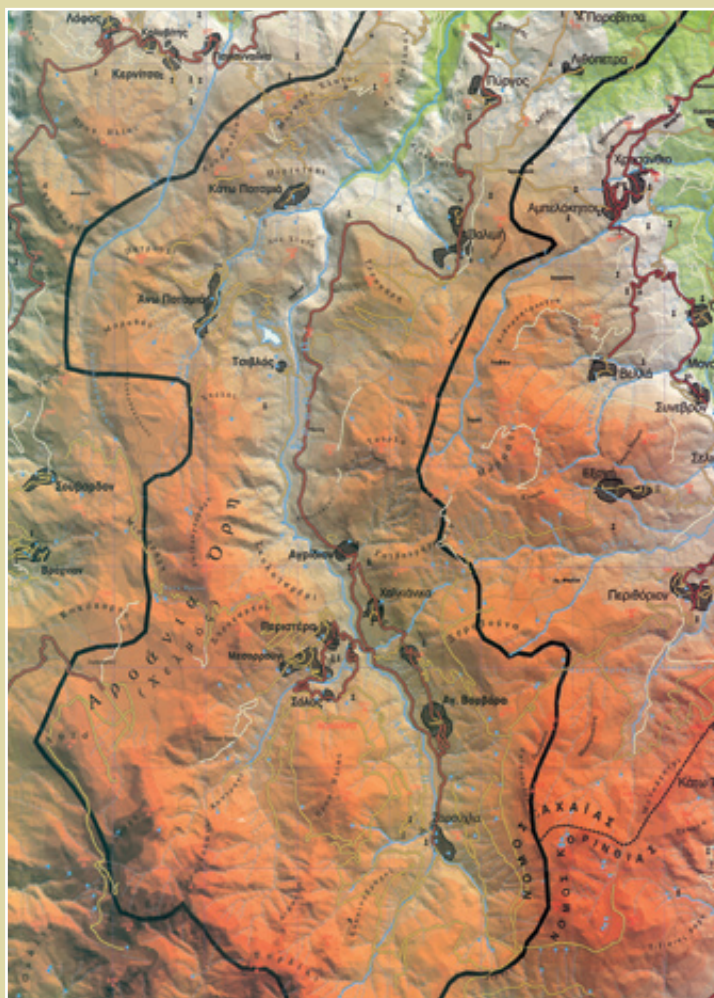
Στο απογευματινό φως του Νοέμβρη την αντικρίζουμε μπροστά μας, μια ήρεμη γαλαζοπράσινη επιφάνεια και γύρω της η απίθανη χρωματική παλέτα του φθινοπώρου που δημιουργείται από πλατάνια, λεύκες, έλατα, πεύκα και πουρνάρια, οπωροφόρα δέντρα και αμπελάκια. Με μέγιστο βάθος που φτάνει τα 80 μέτρα η λίμνη φιλοξενεί στα πεντάκαθα νερά της κυπρίνους, κεφαλόπουλα και ένα ψαράκι που απαλλάσσει τον τόπο από τα αυγά των κουνουπιών. Δύο ταβερνάκια και μερικά ενοικιαζόμενα δωμάτια αποτελούν την τουριστική υποδομή της λίμνης. Στις όχθες της τα καλοκαίρια κατασκηνώνουν πολλοί επισκέπτες, ενώ ιδιαίτερα δημοφιλής είναι ο περιφερειακός της χωματόδρομος που προσφέρεται ιδιαίτερα για πεζοπορία και ποδηλασία.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Hα μπορούσαμε να πούμε πολλά ακόμη για τη Ζαρούχλα, να περιγράψουμε με λεπτομέρειες γραφικές ενδιάμεσες διαδρομές ή τους μικρούς

ωραίους οικισμούς, την **Αγ. Βαββάρα**, το **Βουνάκι**, τα **Χαλκιάνικα**, το **Μεσορρούγι**, την **Περιοτέρα** και το **Αγρίδι**, την **Ποταμιά** και τον **Τσιβλό**. Δυστυχώς ένα άρθρο δεν μπορεί να συμπεριλάβει όλες τις ιδιαιτερότητες ενός τόπου. Αποτελεί μόνον το έναυσμα, την πρώτη ύλη που θ' αξιοποιήσει ο ταξιδιώτης. Ωστόσο δεν μπορούμε ν' αποφύγουμε τον πειρασμό ν' αναφερθούμε στη γενική εικόνα φιλοξενίας που συναντήσαμε παντού, καθώς και στην υψηλή ποιότητα των υπηρεσιών εστίασης. Έτσι διατηρούμε τις ωραιότερες αναμνήσεις από την ταβέρνα του **Γιώργου Κουτρούλη** στην Περιοτέρα, το ταβερνάκι του **Γιώργου Ζιद्रόπουλου** στο Σόλο, τα παιδάκια στην ψησταριά του **Γιάννη** στη Ζαρούχλα, την εξαιρετη ταβέρνα του **Μαχαίρα** στο κέντρο της Ζαρούχλας και την ταβέρνα "**Υδάτα Στυγός**" στην είσοδο της Ζαρούχλας με τις εξαιρετικές γεύσεις, και το υπέροχο περιβάλλον. Υπάρχουν και κάποιες άλλες ακόμη που δεν προλάβαμε να γνωρίσουμε, η συνολική αίσθηση όμως είναι, ότι οι άνθρωποι εδώ εκτιμούν και σέβονται τους πολυάριθμους ξένους που τους τιμούν με την

i πληροφορίες



Χάρτης του Δήμου Ακράτας

ΤΗΛ 26960 35083
FAX 26960 35084,
ΚΙΝ 6946.595433
♦ ΠΑΡ/ΚΟΣ
ΞΕΝΩΝΑΣ "Ο
ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ
ΖΑΡΟΥΧΛΑΣ" ΤΗΛ
26960 33934

210/6439488 & 210
5445596

♦ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ
ΞΕΝΩΝΑΣ ΑΓΙΑΣ
ΒΑΡΒΑΡΑΣ "ΧΡΗ-
ΣΤΟΣ ΑΡΦΑΝΗΣ"
ΤΗΛ. 26960 35055
ΚΙΝ 6948 824660

♦ ΞΕΝΩΝΑΣ "Το
Σπίτι στο Βουνάκι"
ΤΗΛ 210/6522522
6974726162

♦ ΕΝΟΙΚ/ΝΑ
ΔΩΜΑΤΙΑ
"ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΟΥΤΡΟΥΛΗΣ"
ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ
ΤΗΛ 6974 924035

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Φωτόπουλου Α.,
"ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΙΓΕΙΑΛΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ", Αθήνα 1982

- "ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΛΩΣΗ", εκδ. Εθνικού
Μετσοβίου Πολυτεχνείου.

- Μπελογιάννη Μ., "Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ
ΖΑΡΟΥΧΛΑΣ", περιοδ. CORPUS.

- Στοιχεία από τουριστ. οδηγό και
ιστοσελίδα Δήμου Ακράτας.

ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΖΑΡΟΥΧΛΑΣ

ΠΑΤΡΑ: 100 χλμ.

ΑΘΗΝΑ: 190 χλμ.

ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: 680 χλμ.

ΔΙΑΜΟΝΗ:

♦ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΑΡΘΑΝΙΑ"
ΤΗΛ. 26960 35090 FAX 26960
33977 ΚΙΝ 6972 487 333

♦ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΔΡΥΑΔΕΣ"
ΤΗΛ 26960 34840,

♦ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ "ΕΛΕΝΑΣ"

παρουσία τους.

Τέλος, ιδιαίτερα ρομαντικές και ευχάριστες ήταν οι βραδινές ώρες με την εξαιρετική μουσική στο μπαράκι "Στο Ρέμα" και πολύ ζωντανές και ποικίλες ήταν οι στιγμές στο μπαράκι "Νώνακρως".

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΕΡΜΑ

- Τον Δήμαρχο Ακράτας **Παναγιώτη Μελλή** για όλες του τις βοήθειες.

- Τον **Κωστή Κάνιστρα** και το προσωπικό του Ξενοδοχείου "ΑΡΟΑΝΙΑ" για τις ημέρες φιλοξενίας.

- Τον καλό φίλο **Μάκη Μητρέλη** για την συνολική του συμμετοχή.

- Τον εκπαιδευτικό **Πάνο Βασιλόπουλο**, την **Αναστασία Ευσταθίου**, τον **Παναγιώτη Ντριβα** και τον **Γιώργο Ζιζρόπουλο** για τις βοήθειές τους.

Όλους τους καλούς φίλους που μοιράστηκαν μαζί μας ένα κρασάκι, ένα ποτό και μερικές ευχάριστες στιγμές.



Στο κέντρο της Ζαρούβλας δίπλα "Στο Ρέμα", ο Πέτρος και η Ευα δημιούργησαν το ομώνυμο μπαράκι. Καποσκευασμένο αποκλειστικά με ξύλα. Για ρομαντικούς. Για κρυσταλλούς της τζαζ των μπλουζ του κλασικού ροκ.

Υπέροχοι καφέδες, μπλόκπα, μπράουνι, κρέπες, παγωτά. Πλούσια κάβα εκλεκτών κρασιών, ποικίλα ποτών και χυμών. Μα πάνω απ' όλα μοναδική ατμόσφαιρα για ιδιαίτερες στιγμές.

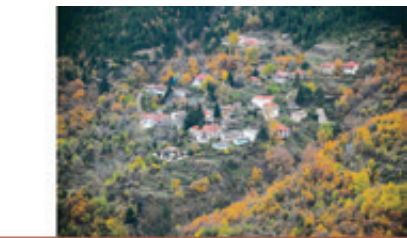
"ΣΤΟ ΡΕΜΑ"
CAFÉ BAR
ΤΗΛ. 26960 34039



ΔΗΜΟΣ

ΑΚΡΑΤΑΣ

Σηλωμένος στη βόρεια ακτή της Πελοποννήσου, ο Δήμος Ακράτας λούζεται από τα κύματα του Κορινθιακού, ενώ τα ορεινά χωριά του σκαρφαλώνουν στο Χελμό. Στον ποταμό Κράθη, που έδωσε το όνομά του στην Ακράτα, χύνονται τα νερά της Στύγας, όπου ορκίζονταν οι θεοί του Ολύμπου. Αξέχαστες διακοπές, 12 μήνες το χρόνο. Βουνό και θάλασσα προσφέρονται για δράσεις. Χειμώνα - Καλοκαίρι



Τηλ. 26960 / 29001 www.akrata.gr



Ξενοδοχείο
"Αροάνια"
Εστιατόριο - Καφέ μπαρ

Τηλ. (26960)35.090 , Fax: (26960)33.977, κιν : 6972487.333

Web site : www.aroania-hotel.gr, email : info@aroania-hotel.gr





ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΑΣ
ΤΗΛ. 26960 34712

Τ Α Β Ε Ρ Ν Α - Ψ Η Σ Τ Α Ρ Ι Α

“Ο ΚΟΥΤΡΟΥΛΗΣ”

Πλατεία Περιστεράς, υψόμετρο 1100 μ. Την γραφικότητα συμπληρώνει το ταβερνάκι του «Κουτρούλη». Ατμόσφαιρα ζεστή, με τζάκι και παλιά όργανα στους τοίχους. Ούπι, σάζι, μπαγλαμάδακι, μπουζούκι, κιθάρα και τουμπερλέκι. Επιδέξιοι οργανοπαίχτες συγκεντρώνονται αυθόρμητα και δημιουργούν υπέρσυχες μουσικές στιγμές. Από κοντά και το παραδοσιακό γραμμόφωνο που εξακολουθεί να παίζει τους 400 αυθεντικούς δίσκους των 78 στροφών. Το ταβερνάκι φημίζεται για την κουζίνα του. Πίτες σπιτικές, αγριογούρουνο σιφάδο, λαχανοντολμάδες και κρεμμυδοτολμάδες, κόκκορας με μακαρόνια και πέστροφα καπνιστή. Όλα σερβίρονται με φιλόξενη διάθεση σε περιβάλλον οικογενειακό γιατί οι πελάτες του Γιώργη είναι, πρώτα απ' όλα, φίλοι.



“ΥΔΑΤΑ ΣΤΥΓΟΣ”

Στην είσοδο της Ζαρούχλας καλωσορίζει τον επισκέπτη η ταβέρνα «ΥΔΑΤΑ ΣΤΥΓΟΣ»

Αίθουσα αρχοντική, ατμόσφαιρα εγκάρδια και ζεστή. Κυριαρχούν η πέτρα και το ξύλο, το πέτρινο τζάκι, η θέα από την περιμετρική τζαμαρία. Από τη μεγάλη ποικιλία των εδεσμάτων ξεχωρίζουν το αρνάκι στη γάστρα, το γαρδουμπάκι, ο κόκκορας κρασάτος, το αγριογούρουνο σιφάδο. Γεύσεις ιδιαίτερες είναι οι ομελέτες με άγρια αγκινάρα, άγριο σπαράγγι, ο «πασπαλάς» με παστό χοιρινό, το «φασουλολάχανο». Ψωμί ζυμωτό στον ξυλόφουρνο και πίτες παραδοσιακές: χορτόπιτα, πιπερόπιτα, κολοκυθόπιτα, μανιταρόπιτα. Κρασί και λάδι βιολογικών καλλιεργειών. Σης ευχάριστες αναμνήσεις παραμένουν το χαμόγελο και οι φιλικές τιμές.

ΤΗΛ. 26960 35050

ΝΩΝΑΚΡΙΣ

καφωδεϊόν



Στο παρελθόν ήταν «αρχαιοτάτη πολύκνη κειμένη εις τους πρόποδας των Αρσαϊών ορέων παρά την Στύγα». Στις μέρες μας είναι το ομώνυμο μπαράκι του Κωνσταντίνου και Γιώργου Νικολόπουλου. Σκαρφαλωμένο στην πλαγιά της Αγ. Τριάδας αγναντεύει το Καστανοβούνι και τη Ζαρούχλα. Στο εσωτερικό εντυπωσιάζουν ο έξοχος συνδυασμός της πέτρας και του ξύλου, το θαυμάσιο τζάκι, ο πρωτότυπος φωτισμός από αυθεντικούς χαλκοσωληνούς, η εξαιρετική διακόσμηση και επίπλωση. Προσφέρονται ποιοτικοί καφέδες, πλήρης κάβα ποτών και μεγάλη ποικιλία κρασιών. Ανάλογα με τις ώρες και τη διάθεση των πελατών ακούγονται όλα τα είδη της μουσικής, δημιουργώντας πάντα ευχάριστη ατμόσφαιρα.

ΖΑΡΟΥΧΛΑ | ΤΗΛ. 6944 685003 & 6944613633

Ζήστε την φύση... Ταξιδέψτε στη φαντασία.



Η μακροχρόνια ενασχόληση μας με ότι "πάει να πει Ελλάδα" δίνει στην **eco action** το πλεονέκτημα παροχής άμεσων και ιδανικών προτάσεων διακοπών και εκδρομών.

- Εξειδικευμένοι στο outdoor activities με ολοκληρωμένες βάσεις υποδοχής σε πανέμορφα σημεία της χώρας.
- Πρωτότυπες εκδρομές και δραστηρία πακέτα διακοπών
- Αγροτουριστικές, Οικοτουριστικές, εκπαιδευτικές εκδρομές
- Σχεδιασμός εκδρομών για μεμονωμένους, ομάδες και εταιρείες
- Παραδοσιακοί Ξενώνες, επιλεγμένα ξενοδοχεία.


**eco
action**

ΕΝΔΕΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Αγίων Αναργύρων 16, Ψυρρή Αθήνα
τηλ:210 3317866 - fax:210 3317253
ecoaction@ecoaction.gr, www.ecoaction.gr

