





Ο μυθικός Αχέρωντας, ο γιος της Γης, στη διάρκεια της τρομερής Τιτανομαχίας έκανε το λάθος να προσφέρει νερό στους Τιτάνες για να σβήσουν τη δίψα τους. Ο Δίας έγινε έξαλλος. Μαύρισε τα νερά του και τον καταδίκασε να μείνει αιώνια κάτω από τη γη. Να γίνει για πάντα το όριο μεταξύ του κόσμου των ζωντανών και των νεκρών.

## ΠΟΤΑΜΟΣ ΑΧΕΡΟΝΤΑΣ

Η χώρα του Άδη μοιάζει με τον κήπο της Εδέμ

ΚΕΙΜΕΝΟ : ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΗΜΑΣ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ : ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΓΓΕΛΑΚΗΣ

Ως

θεός της πορείας και ψυχοπομπός, ο Ερμής μεταφέρει τις ψυχές των θνητών στο ταξίδι τους προς τον Κάτω Κόσμο, έναν κόσμο φρικτό και αποτρό-

παιο, έναν κόσμο που το αιώνιο σκοτάδι βασιλεύει και ο ήλιος δεν ανατέλλει ποτέ. Τον ποταμό Αχέροντα, πρέπει να διαβούν οι ψυχές των νεκρών για να φθάσουν στο βασίλειο του Άδη. Παραδίδονται από τον Ερμή στις πύλες του Άδη, στην αρχή του φαραγγιού του **Γκορίλα** κοντά στο χωριό Σεριζιανά και για να διαπλεύσουν το ποτάμι πρέπει να προσφύγουν στις υπηρεσίες ενός προσώπου διάσημου στη μυθολογία. Του θλιβερού περαματάρη **Χάροντα**. Πρώτη του φροντίδα είναι να λάβει τον οβολό που κάθε επιβάτης οφείλει να του δώσει (συνήθως ο οβολός είναι τοποθετημένος στο στόμα του νεκρού) ενώ διώχνει ανελέητα όσους δεν έχουν το κόμιστρο των πορθμείων καταδικάζοντάς τους σε αιώνια περιπλάνηση στις τραχιές χαράδρες και τα σκιερά φαράγγια του Αχέροντα.

“ Πολλά καράβια με ψυχές κατάφορα σταλίζουν / Και καρτερούν τον Χάροντα να πάει να κουβαλήσει / Μα εκείνος όλο αργοπορεί. Στη μέση το ποτάμι / Σκέφτεται κι

όλο τρώγεται με κάποιον πεθαμένο / Όπου δεν έχει ο φουκαράς πεντάρα να πλερώσει.

-Δώσε τα ναύλα μου νεκρέ να σε περάσω πέρα -Γύρε με πίσω, λέει αυτός, δεν έχω να πλερώσω.”

Ο αποτρόπαιος βαρκάρης κατεβαίνει βιαστικά το ποτάμι με το μακάβριο αχολόγημα και καταϊδρωμένος γέρνει προς τα πίσω μετρώντας τις ψυχές μπας και του λείψει καμιά και δεν την παραδώσει στον Άδη. Στη μακριά διαδρομή του στη χώρα των Θεσπρωτών μέσα από μία έκταση πολύ ανώμαλη ο Αχέρωντας εξαφανίζεται εδώ κι εκεί μέσα σε βαθιές αβύσσους και ξαναβγαίνει στην επιφάνεια πιο πέρα, φτάνοντας κοντά στην αρχαία πόλη **Έφυρα**, που σχηματίζεται ένα τέλμα με βαριές αναθυμιάσεις, η αόρνος **Αχερουσία λίμνη**. Η λαϊκή φαντασία τοποθετεί εκεί, στη συμβολή του Αχέροντα και του ποταμού των δακρύων, του **Κωκυτού**, (κοκύω= δακρύζω) την είσοδο του υποχθόνιου κόσμου. Μια φαροδιά πύλη φρουρείται από ένα τρομερό τέρας, το σκύλο **Κέρβερο**, τον αδελφό της **Λερναίας Ύδρας** και καρπό του έρωτα του γίγαντα **Τυφωέα** και της **Έχιδνας**, νύμφης αθάνατης, απαλλαγμένης παντοτεινά από τα γηρατειά...

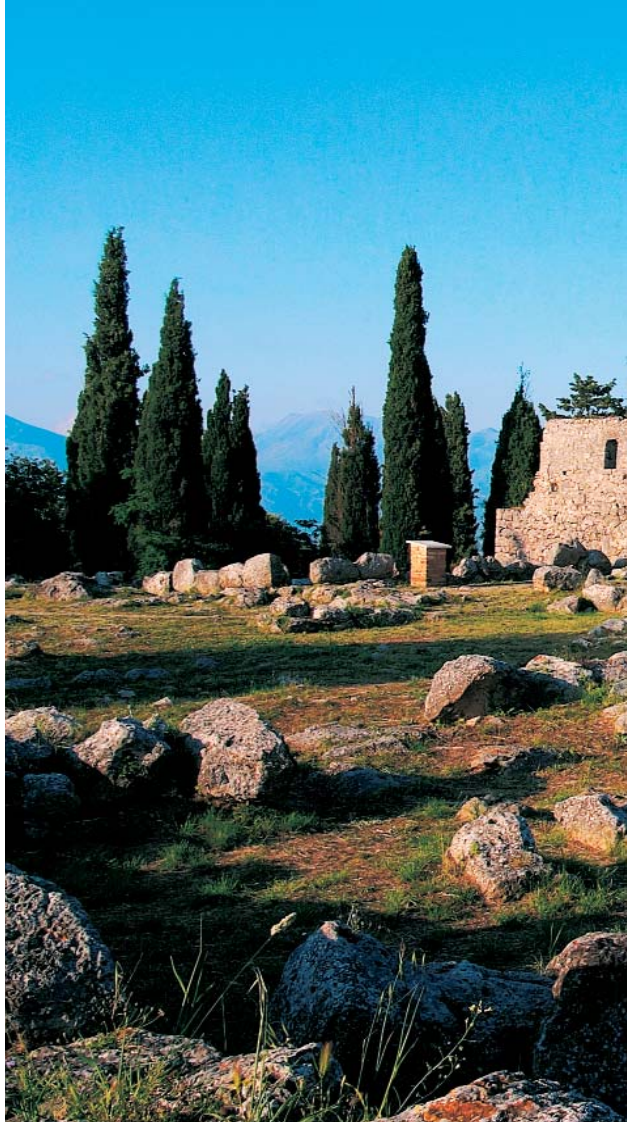
Σε ανασκαφές που άρχισαν το **1958** στο λόφο πάνω από τη συμβολή του Κωκυτού με τον Αχέροντα ανακαλύφθηκε το αρχαιότερο ελληνικό νεκρομαντείο... Η ύπαρξη του εκεί

δικαιολογείται και για άλλους λόγους.

Θεός του Επάνω Κόσμου στη Θεσπρωτία ήταν ο **Πελασγικός Δίας**. "Ζευ Άνα Δωδωναίε Πελασγικέ" αναφέρει ο Όμηρος στην Ιλιάδα (Π 233). Του δε Κάτω Κόσμου ο αδελφός του ο **Αηδωνέας**, βασιλιάς των Θεσπρωτών και άρπαγας της φεγγαροπρόσωπης Περσεφόνης, που οδήγησε στο σκοτεινό βασίλειό του για να την κάνει γυναίκα του. Στους δύο θεούς ιδρύθηκαν υπαίθρια χρηστήρια. Του Δία, θεού ουρανού και γης, στις όχθες του Καλαμά για τους ζωντανούς και του Πλούτωνα, θεού του Άδη, στις όχθες του Αχέροντα για τους πεθαμένους. Στο μαντείο αυτό οι ζωντανοί έρχονταν σε επαφή με τους νεκρούς με διάφορες τελετουργίες και παρακαλεούσιν προς τους θεούς του Κάτω Κόσμου και τους ίδιους τους νεκρούς. Νεκρομαντεία στον ελλαδικό χώρο υπήρχαν πολλά όπως του Ταίναρου, της Ερμιόνης, του Αιγιαλού στη Σικυώνα, του Φυγαλείου στην Αρκαδία, της Ιεράπολης στη Φρυγία, της Ηράκλειας στον Πόντο, της Κύμης στην Κάτω Ιταλία. Από όλα όμως το πιο φημισμένο κι ονομαστό ήταν της Έφυρας (Κίχυρος ήταν το ντόπιο όνομά της) στη Θεσπρωτία.

Ως όφειλα σαν επισκέπτης της χώρας του Άδη, ανηφορίζω τον λόφο στο χωριό **Μεσοπόταμος** και περνά την πύλη του περίφημου Νεκρομαντείου. Πριν ξεκινήσω τη μύηση στα σκοτεινά κι άλλαλα δώματα στέκομαι και απολαμβάνω την υπέροχη σήμερα θέα της πεδιάδας του **Φαναρίου**. Από εδώ ψηλά αποκαλύπτεται το πανόραμα της μυθικής χώρας του Άδη που περιβάλλεται από βουνά και ράχες και διαρρέεται από τρία ποτάμια που σμίγουν κι ενωμένα χύνονται στον κόλπο του **Γλυκέα**. Απέναντι η Ακρόπολη της Έφυρας, μυκηναϊκής πόλης που ιδρύθηκε τον 14ο πχ αιώνα και μετέπειτα υπήρξε αποικία των Κορινθίων (η Κόρινθος παλιά ονομαζόταν Έφυρα) και η σημαντικότερη πόλης της Αηδωνίας (πήρε το ονομά της από τον βασιλιά της, Αηδωνέα, που ταυτίζεται με τον Άδη). Το όνομα Αηδωνέας, ευρύτερα γνωστό σαν Αηδόνης, σώζεται και σήμερα στην Θεσπρωτία.

Είναι συγκλονιστικό πόσο οι αρχαίες παραδόσεις για τον Αχέροντα συγχωνεύονται με τις μετέπειτα χριστιανικές. Σύμφωνα με παλιούς θρύλους στη σπηλιά του βουνού Γκορίλα κοντά στο σημερινό χωριό **Γλυκή**, όπου βρίσκονται



## ΤΟ ΝΕΚΡΟΜΑΝΤΕΙΟ ΤΗΣ ΕΦΥΡΑΣ

και πολλές πηγές του ποταμού, ζούσε ένας δράκος που έκανε το νερό πικρό και θανατηφόρο (ο Αχέροντας ονομάζεται και **Μαυροπόταμος**). Για να τον καλοπιάνουν οι γύρω κάτοικοι του πρόσφεραν κάθε χρόνο μια κόρη για να την καταβροχθίσει. Ο άνθρωπος που σύμφωνα με την παράδοση σκότωσε το δράκο που μόλυνε τα νερά του λεγόταν Αηδωνάτος και ήταν επίσκοπος Ευροίας, ο μετέπειτα **Άη Λονάτος** που η γιορτή του στις 30 Απριλίου πανηγυρίζεται και σήμερα με μεγαλοπρέπεια σε όλα τα χωριά που βρίσκονται κοντά στον Αχέροντα. Το νερό έγινε πάλι γλυκό και το χωριό στην έξοδο του φαραγγιού του Αχέροντα ονομάστηκε Γλυκή. Από το όνομα του





## το πιο φημισμένο και ονομαστό νεκρομαντείο του Ελλαδικού χώρου.

Ἄη Δονάτου ἡ πόλις τῆς Παραμυθιάς καὶ τὰ περὶχωρὰ τῆς ονομάζονταν Αἰδονάτι. Καζὰς Αἰδονάτου γραφόταν ἡ επαρχία στα τούρκικα κατὰσπιχα.

Τὴν πεδιάδα τοῦ Φαναρίου διέσχιζαν καὶ διασχίζουν τρεῖς ποταμοὶ με "θλιβερά ὀνόματα". Χωρὶς χαρὰ ὁ **Αχέροντας**, θρηνηδὸς ὁ **Κωκυτός**, ὁ μεγάλος παραπόταμος ποῦ ἀποχετεύει τὴν πεδιάδα τῆς Παραμυθιάς, θρακαναμμένος καὶ βουβὸς ὁ **Πυριφλεγέθοντας** ποῦ στα παρόχθια λιβάδια τοῦ τα γεμάτα ἀσφόδελου ἐκάναν βόλτες οἱ ψυχές τῶν νεκρῶν (οἱ φερτές φωσφορικές ὑλές ποῦ κατεβάζει ἔχουν σαν ἀποτέλεσμα νὰ λαμπυρίζει μέσα στὴν νύχτα). Νεκρή, παγερή, ἐλώδης καὶ ἄορνος (χωρὶς

πουλιά) τότε ἡ Αχερουσία.

” Γυαλίζει ἡ λίμνη ἀπόπερα, σέρεται βουρκομένο / Στοιχεῖο πελώριο φοβερό τοῦ Ἄδη τοῦ ποτάμι / Ὁ Αχέροντας. Κατρακυλά ὁ Κωκυτός παρέκει / Καὶ τοῦ Περιφλεγέθοντα τα σπιθονέρια ἀνάφουν.

Παίζει τοῦ Χάρου τὸ κουπί. Πολλοὶ οἱ βαρκαρισμένοι / Κι ἰδρῶν'ο ναύτης, τὸ βαριὸ φορτίο τὸν κουράζει. ”

Μέχρι καὶ ἓναν σεληνιακὸ μῆνα παρέμεναν στο Νεκρομαντεῖο οἱ χρηστηριαζόμενοι γιὰ νὰ μνηθῶν στὴν πολὺπλοχὴ διαδικασίᾳ ἐπαφῆς με τοὺς οἰκείους τοὺς νεκρούς. Μια διαδι-





**ΤΟ ΔΩΜΑ ΤΟΥ ΑΔΗ** Η κατοικία του Άδη και της Περσεφόνης.



κασία σκοτεινή και απόλυτα σιωπηλή. Μια διαδικασία που περιλάμβανε απομόνωση, ειδική διατροφή, χρήση παραυσησιογόνων, ακατάληπτες ενχές και μαντολογήματα, ρύψεις λίθων, σπονδές, θυσίες, πέρασμα από τον σκοτεινό μαιανδρικό λαβύρινθο που συμβόλιζε την περιπλάνηση των ψυχών και το αδιέξοδο της ζωής και είσοδο στο κυρίως Ιερό, που οι χρηστηριαζόμενοι αντίκρουζαν το είδωλο το αγαπημένου τους νεκρού.

Εδώ προκύπτει και το μεγάλο ερώτημα. Ήταν οι ιερείς μύστες και πνευματιστές που νόμιζαν ότι πράγματι έρχονταν σε επαφή με την άλλη πλευρά ή μήπως έστηναν μια καλοστημένη παρασάση θεάτρου σκιών εκμεταλλευόμενοι τη συγκίνηση και τις παραισθήσεις των χρηστηριαζομένων;

Για την υπόγεια στοά, το περίφημο **Δώμα** του Άδη (δώμα αϊδάο) με τις δεκαπέντε τοξωτές καμάρες και τον υποβλητικό φωτισμό, δεν υπάρχει καμιά ένδειξη για τη χρησιμότητά του στην όλη πορεία της μύησης και της επαφής. Έτσι κατοχυρώθηκε σαν κατοικία του ανδρόγυνου του Κάτω Κόσμου. Του Άδη και της Περσεφόνης ή αν προτιμάτε του Αηδωνέα και της Φερσεφάσας, όπως λατρευόταν στη Θεσπρωτία. Το 167 πΧ το Νεκρομαντείο δέχεται σφοδρή επίθεση από τους Ρωμαίους του Αιμίλιου Παύλου. Οι μάντιες και το προσωπικό του Ιερού μανταλώνουν τις πόρτες και αντιστέκονται. Ο εχθρός βάζει σε ενέργεια τις πολιορκητικές μηχανές και οι τοίχοι σπάζουν. Ότι γλυτώνει από τους καταπέλτες παραδίδεται στην πυρά.

Το 1958 ύστερα από τις επίμονες προσπάθειες του **Σπύρου Μουσελίμη**, επιμελητή αρχαιοτήτων, λογοτέχνη και ακούραστου ερευνητή της θεσπρωτικής γης αρχίζουν ανασκαφές στο λόφο του Άγιου Γιάννη του Πρόδρομου από το **Σωτήρη Λάκαρη** (1916-1996), πανεπιστημιακό καθηγητή και πρύτανη του πανεπιστημίου Ιωαννίνων που συνεχίζονται μέχρι και το 1964, που αποκαλύπτεται ολόκληρος ο χώρος του Νεκρομαντείου, των διαδρόμων, του δωματίου και του περιβόλου.

Κάποιοι πιο επώνυμοι πάντως, είχαν την ευκαιρία να πραγματοποιήσουν απ' ευθείας επισκέψεις στον Κάτω Κόσμο και να επιστρέψουν ζωντανοί.

Ο μουσικός **Ορφέας** μη αντέχοντας το χωρισμό

της πολυαγαπημένης του Ευριδίκης κατέρχεται στον Άδη και με τη λύρα του συγκνείει τον Πλούτωνα και την Περσεφώνη που του επιτρέπουν να την πάρει μαζί του με την προϋπόθεση να μην γυρίσει να την κοιτάξει μέχρι να ανέβει γη. Ο ανυπόμονος Ορφέας παραβαίνει την υπόσχεση, στρέφει να τη δει κι αμέσως την χάνει από τα μάτια του. Ο **Αινείας** για να συναντήσει τη σκιά του σεβαστού του πατέρα μεταβαίνει στον Άδη, προχωρεί στα Ηλύσια πεδία και συνομιλεί μαζί του. Η **Λαοδάμεια**, κόρη του Άκαστου βασιλιά της Ιωλκού, κατέρχεται στον Κάτω Κόσμο και καταφέρνει να πείσει τους χθόνιους θεούς να αφήσουν τον αγαπημένο της Πρωτεσίλαο, ο οποίος έχει σκοτωθεί από τον Έκτορα, να ανέβει στη γη.

Από κοντά και τα πρωτοπαλλήκαρα του αρχαίου κόσμου. Ο **Ηρακλής** και ο **Θησέας**. Στην πρώτη του αποστολή ο Ηρακλής παίρνει από τα χέρια του Χάρου την Άλκηστη και την επιστρέφει στον άντρα της τον Άδμηττο.

Η δεύτερη κάθοδος του συμπίπτει με τον τελευταίο και δυσκολότερο από τους άθλους του. Ο Ηρακλής κατ' εντολή του Ευρυθέα πρέπει να κατέβει στον Άδη και να οδηγήσει στον επάνω κόσμο τον **Κέρβερο**, τον τερατώδη φρουρό του βασιλείου του, που έχει τρεις κεφαλές σκύλου, ουρά δράκοντος και κεφαλές φιδιών στο πίσω μέρος (αϊδού τρίκρανον σκυλάκ'). Ο Κέρβερος, γιος του Τυφωέα και της Έχιδνας, στεκόταν στην πύλη του Άδη και άφηγε να μπαίνουν μέσα ανενόχλητοι όσοι κατέβαιναν εκεί, κατασπάραζε όμως όσους επιχειρούσαν να βγουν.

Ο Ηρακλής κατεβαίνει στον Κάτω Κόσμο από ένα άλλο βράθρο, στο ακρωτήριο Ταίναρο της Λακωνίας. Μόλις περνά τις Πύλες του Άδη όλες οι σκιές το βάζουν στα πόδια εκτός από τις σκιές του Μελέαγρου και της Μέδουσας. Ο Ηρακλής τραβά το σπαθί του να χτυπήσει την γοργόνα σαν να ήταν ακόμα ζωντανή μα ο Ερμής τον πληροφορεί πως δεν είναι πια παρά η σκιά της.

Από τους πρώτους που συναντά στον Κάτω Κόσμο είναι ο Θησέας και ο Πειρίθους που δεν έχουν ακόμα πεθάνει, έχουν όμως καταδικαστεί να μένουν εκεί ζωντανοί ύστερα από την απόπειρα απαγωγής της βασίλισσας του Κάτω Κόσμου Περσεφόνης για να την νυμφευθεί ο Πειρίθους. Ο Ηρακλής σώζει τον Θησέα, στην προσπάθειά του όμως να σώσει



### Πανοραμική άποψη της πεδιάδας του Φανουρίου και του ποταμού Αχέροντα

τον Πειρίθου τρομερός σεισμός τον υποχρεώνει να εγκαταλείψει.

👂 Δεμένος από τον Αηδωνιά στην Κίχυρο ο Θησέας / Ακαταρεί τον Ηρακλή να τον ελευθερώσει / Γιατι βουλήθηχ' ο ζαβός για λόγου του ν' αρπάξει / Του βασιλιά των Θεσπρωτών την όμορφη γυναίκα / Κι έτσι σαν πιάσθ' αιχμάλωτος στη φυλακή κρατιέται 🗨

Ο Κέρβερος, στη θέα του ημίθεου, εγκαταλείπει τη θέση του και έντρομος καταφεύγει κάτω από τον θρόνο του Πλούτωνα. Φτάνοντας μπροστά στον Άδη ο Ηρακλής, εκθέτει τον σκοπό του ταξιδιού του και ζητάει να οδηγήσει τον τερατώδη σκύλο στον Επάνω Κόσμο. Ο Άδης του επιτρέπει να πάρει τον Κέρβερο αν τα καταφέρει και "τον κάνει καλά" χωρίς να χρησιμοποιήσει τα όπλα του. Ο Ηρακλής φορά





τον θώρακα και την λεοντή του, βρίσκει τον τρομαγμένο σκύλο κοντά στις Πύλες του Αχέροντα και τον αρπάζει από τον λαιμό. Ο δράκοντας της ουράς δαγκώνει τον Ηρακλή, αυτός όμως σφίγγει περισσότερο τον λαιμό του σκύλου και τον αναγκάζει να τον ακολουθήσει...

Συγκλονιστική, ίσως η συγκλονιστικότερη από όλες, είναι και η κάθοδος του **Οδυσσέα** στον

Άδη ύστερα από τη συμβουλή της Κίρκης να συναντήσει εκεί τον νεκρό μάντη Τειρεσία για να μάθει τι ακόμα του επιφυλάσσει η μοίρα στο ταξίδι του για την Ιθάκη.

*"Έμπα στο καράβι σου και ο βοριάς θα σε οδηγήσει στον Αχέροντα. Μη φοβηθείς. Έμπα μέσα στον ωκεανό του ποταμού (ο Αχέροντας είναι πλωτός και σήμερα από τις εκβολές του μέχρι τον Μεσοπόταμο) δέσε το καράβι σου και πεζός τράβα για τον Άδη. Θα δεις δάσος από λεύκες και ιτιές. Είναι το δάσος στο βασίλειο της Περσεφόνης. Εκεί που ο Πυριφλεγέθοντας πέφτει στον Αχέροντα και σμίγουν με τον Κωκυτό υπάρχει βράχος, κομμάτι της Στύγας. Ανέβα ψηλά και κάνε σπονδές και θα δεις να πετάγονται μέσα από το Έρεβος μυλιούνια οι ψυχές των νεκρών μαζί με την ψυχή του Τειρεσία."*

Φτάνει ο Οδυσσέας, ακολουθεί κατά γραμμή τις συμβουλές της Κίρκης και εξιλιώνει την Περσεφόνη με παρακάλια, θυσιάζει στους νεκρούς, χύνει κρασί και μέλι. Πετάνονται από τη χαράδρα του βράχου μελίσσι οι ψυχές.

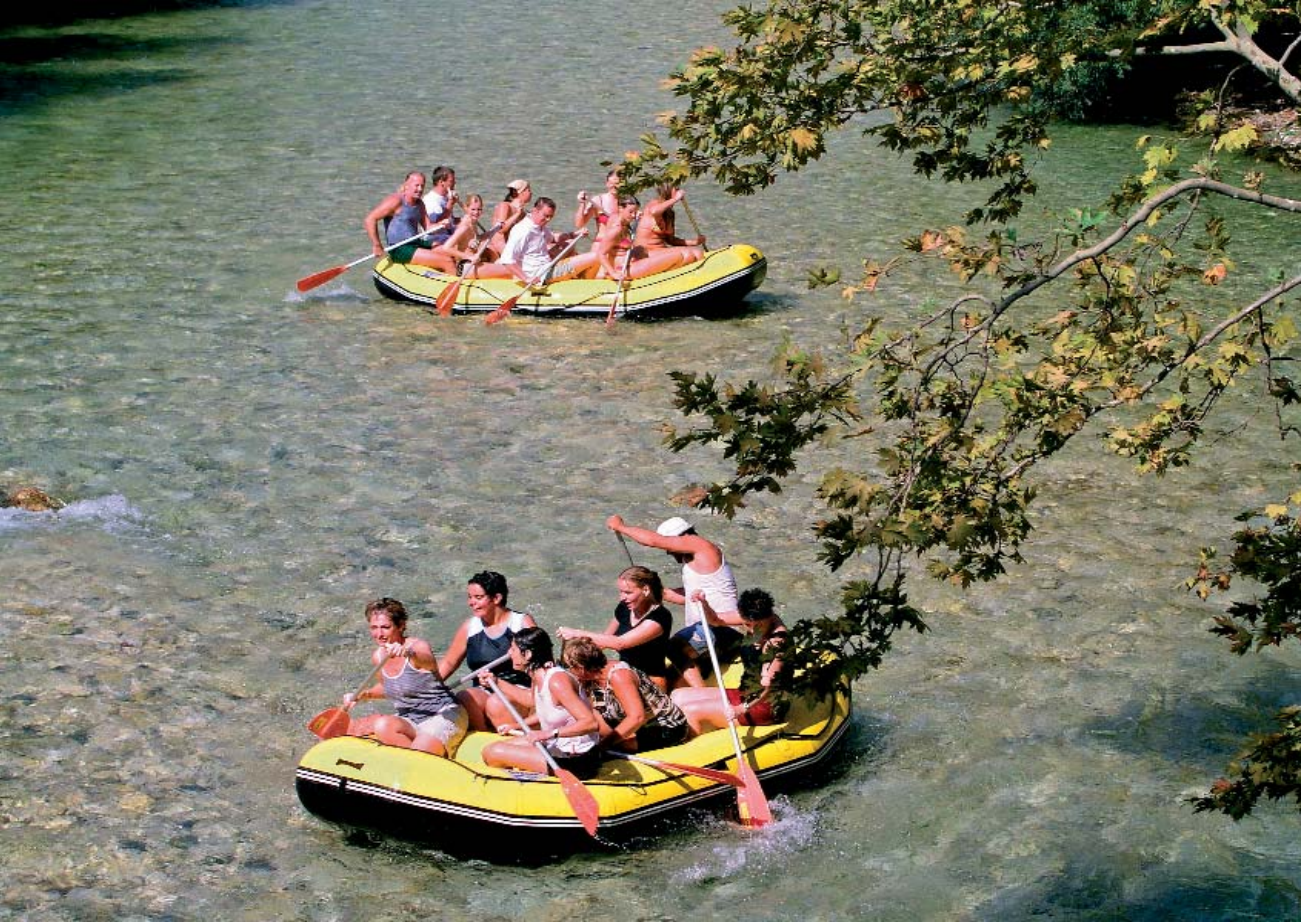
Ο Οδυσσέας μιλάει με τον Τειρεσία, συναντιέται με τον Αγαμέμνονα που κλαίει σαν παιδί για τη δολοφονία του, συναντά τον Αχιλλέα που επιστρέφει στον Άδη από το λιβάδι με τους ασφόμελους, γεμάτος χαρά που άκουσε καλά λόγια για τον γιο του, Νεοπτόλεμο. Βλέπει ακόμα τον Τάνταλο να σκύβει σκασιμένος από τη δίψα να πιει νερό κι εκείνο να ξεραίνεται και τον Σίσυφο να παιδεύεται στο απέναντι βουνό να ανεβάσει το θεόρατο λιθάρι και μόλις το φτάνει στην κορυφή, να του κατρακυλάει. Τέλος συναντά και συνομιλεί με τη μητέρα του, Αντίκλεια, που είχε αφήσει ζωντανή φεύγοντας από την Ιθάκη, στη λυρικότερη και συγκινητικότερη ίσως στιγμή της Οδύσειας.

*"Την είδα και τα μάτια μου γεμίσαν δάκρυα, η ψυχή μου λύπη / Ωστόσο την εμπόδισα στο αίμα να σιμώσει / Μόλο που μ' έτρωγε ο καημός, προτού τον Τειρεσία / ρωτήσω για να μάθω..."*

*"Γιε μου πώς ήλθες ζωντανός στο ζοφερό σκοτάδι / δύσκολο είναι όσοι ζουν να δουν τον κόσμο τούτο..."*

*"Μάνα μου πώς δεν στέκεις να σε πιάσω που σε λαχαρώ / Έλα κι εδώ στον Άδη, χέρια δένοντας, να σφιχταγκαλιαστούμε."*





## ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

**Ήρθε** η ώρα της πραγματικής δράσης σε πραγματικό χρόνο. Το οδοιπορικό στον Αχέροντα θα ακολουθήσει πορεία ανάποδη από τη ροή του ποταμού. Με αφετηρία τις ακτές του Ιονίου θα επιχειρήσουμε την "Αχέροντος ανάβαση" στις Πύλες του Άδη. Ο γνωστότερος ποταμός του υποχθόνιου κόσμου εγκαταλείποντας το σκιερό φαράγγι του, κυλούσε προς τα δυτικά, τροφοδοτούσε την βαλτώδη λίμνη Αχερουσία και από εκεί συνέχιζε την πορεία του ως τις κοντινές εκβολές του. Μετά την οριστική αποξήρανση της Αχερουσίας ο μυθικός ποταμός συνεχίζει χωρίς υδάτινες παρακάμψεις την ροή του προς το ανυπολόγιστης οικολογικής αξίας οικοσύστημα του δέλτα του, παρά την απόδοση μέρους του για καλλιεργήσιμη γη. Δύο αξιοσημείωτοι ελώδεις υγρότοποι σχηματίζονται - με έκταση που μεταβάλλεται από τις εποχιακές διακυμάνσεις - βόρεια και νότια της κοίτης

του ποταμού. Το μεγάλο έλος της **Αμμουδιάς** και το μικρότερο της **Βελανιδορράχης** καλύπτονται από χιλιάδες καλαμιές, βούρλα, σκλήθρα, φράξους και μυρίκια. Κατά μήκος των όχθων του ποταμού και των χαντακιών αποστράγγισης κάποιος μπορεί να παρατηρήσει υπολείμματα από παραποτάμιες δενδρόβιες καλλιέργειες με ιτιές, ασημόλευκες, λυγαριές και μέλια. Περισσότερα από 150 είδη πουλιών έχουν παρατηρηθεί στην περιοχή των εκβολών του Αχέροντα καθιστώντας ιδιαίτερα αξιόλογη την ορνιθοπανίδα της περιοχής. Μεγάλοι αργυροτσικνιάδες και λίγοι σταχτοτσικνιάδες φωλιάζουν σε μια απόμερη θαμνώδη περιοχή στα βόρεια του έλους της Βελανιδορράχης. Μικρά σμήνη αργυροπελεκάνων εμφανίζονται συχνά πάνω από τον κόλπο της Αμμουδιάς με την εντυπωσιακή αιμώδη ακρογιαλιά. Ανάμεσα στις παραποτάμιες συστάδες δέντρων ζουν αξιόλογοι πληθυσμοί, πιτσιλωτών ορτυκιών, στικτοπουλάδων, λαισπότεργγων και τρυποκάρυδων ενώ διαβιούν ακόμα σακουλοπαπαδίτσες και τικλιτάρες.



Άλλα πουλιά που ζουν στα έλη και στις αμμώδεις ακτές είναι οι τουρλίδες, οι κοκκινοσκέλιδες, οι ποταμότρογγες, οι λασπουκαλίδρες, οι χαλκόκοτες και πολλά είδη γλαρονιών, παπιών, χηνών και βουτηχταριών. Αλεπούδες και ασβόι αποτελούν τους μόνιμους κάτοικους της περιοχής, ενώ σποραδικά εμφανίζονται και τσακάλια. Η χλωρίδα του Δέλτα περιλαμβάνει 415 είδη. Ανάμεσά τους και είδη με περιορισμένη εξάπλωση, όπως το ρακοβότανο, η λουίζα, η κραμπουτσάνα και ο κρίνος της θάλασσας. Η μαγεία της περιοχής των εκβολών του ποταμού συμπληρώνεται από τις εντυπωσιακές παραλίες της **Αμμουδιάς**, του **Αμونيού**, της **Λούτσας** και του **κόλπου του Οδυσσέα**. Ίσως ο καλύτερος τρόπος για τη γνωριμία με την περιοχή του δέλτα να είναι το μικρό ποταμόπλοιο που πραγματοποιεί εκδρομές από το ποτάμιο λιμάνι της Αμμουδιάς μέχρι και το χωριό Μεσοπόταμος. Φουντωτά

πλατάνια σκιάζουν τα νερά και μελωδικά αηδόνια αναλαμβάνουν την τέρψη των ταξιδιωτών στη διάρκεια της συναρπαστικής διαδρομής. Είναι η ίδια ποτάμια διαδρομή που ακολούθησε ο Οδυσσέας αναζητώντας το νεκρό μάντη Τειρεσία στο βασίλειο του Πλούτονα...

Από το χωριό Γλυκή (περίπου 20 χλμ από τις εκβολές) ξεκινά το μονοπάτι που διασχίζει το περιφέρημα φαράγγι του Αχέροντα. Η **Σκάλα της Τζαβέλαινας**, ένα απότομο κλιμακωτό μονοπάτι που σύμφωνα με την παράδοση μόνο η Σουλιώτισσα Τζαβέλαινα μπορούσε να διασχίσει ιππεύοντας, ανηφορίζει στα στενά και το αχολόγημα του ποταμού γίνεται όλο και εντονότερο. Το δυσπρόσιτο ανάγλυφο της περιοχής των Στενών του Αχέροντα, η τραχύτητα των γύρω βουνών, η πλούσια βλάστηση και τα καθαρά και ορμητικά νερά του ποταμού, συνθέτουν ένα τοπίο ιδιαίτερης ομορφιάς.

**ΑΜΜΟΥΔΙΑ** Βρίσκεται στις εκβολές του ποταμού Αχέροντα. Μαγευτικό τοπίο με πλατιά αμμουδιά, ψιλή άμμο και βράχια στην βόρεια πλευρά της.





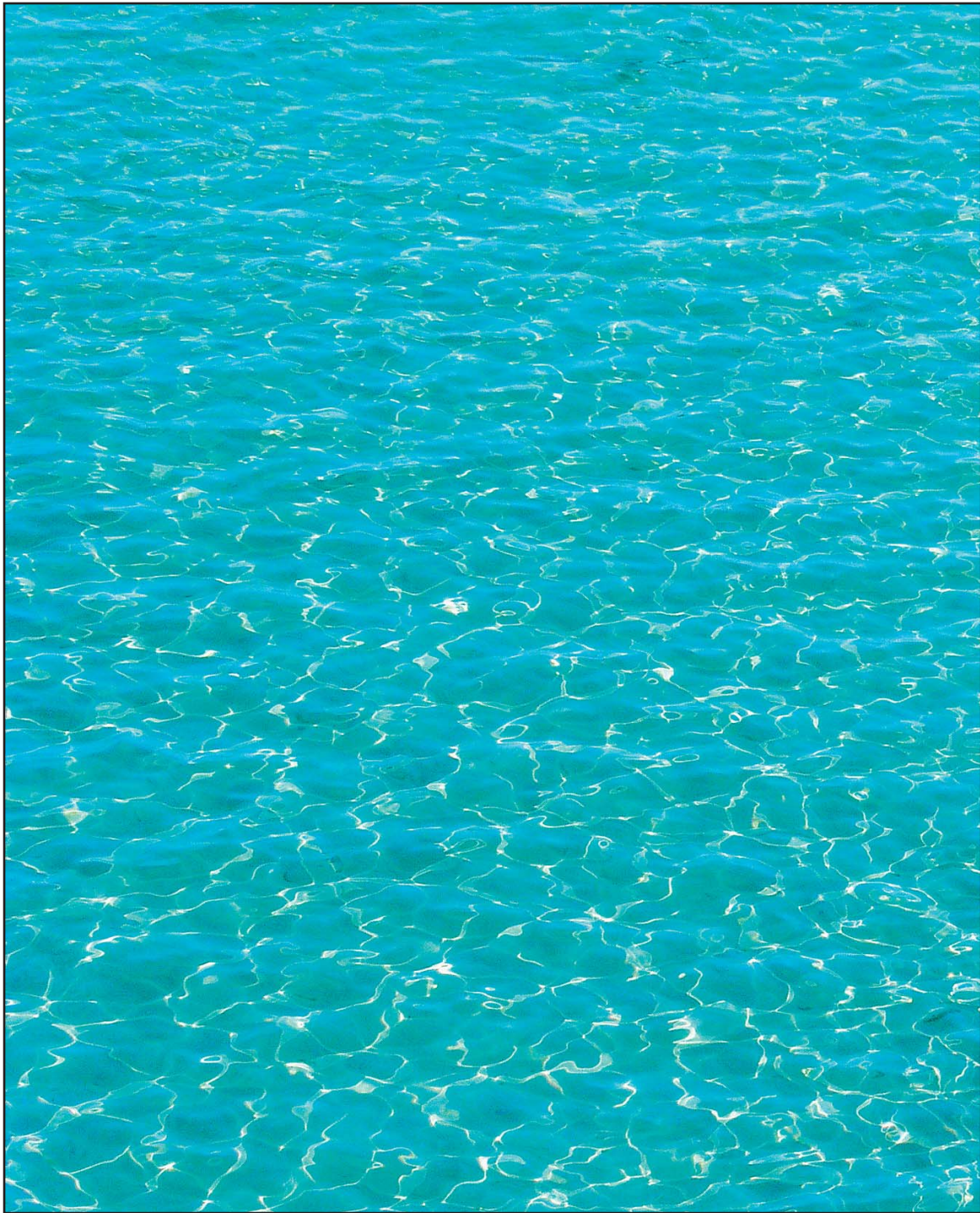






**ΑΛΩΝΑΚΙ** Πανέμορφη παραλία σε ένα κλειστό κόλπο περικυκλωμένο από πεύκα. Η πρόσβαση γίνεται από το χωριό Βαλανιδοράχη. Απόσταση από την εθνική 3 κλμ.









**AMONI.** Τα νερά έχουν ένα απίστευτα διάφανο γαλαζοπράσινο χρώμα, ο πυθμένας έχει μόνο ψιλή άμμο, όταν κολυμπάς στο Αμόνι νιώθεις γαλήνη και δεν θέλεις να βγείς.







Σε αρκετά τμήματα εκεί που η ροή του το καλοκαίρι είναι ομαλή, σχηματίζονται νερόλακκοι και μικρές λίμνες, τόποι ιδανικοί για τη διαβίωση πολλών αμφιβίων και ψαριών. Σε άλλες πλευρές, ο ποταμός κυλά ορμητικά μέσα από κατακόρυφους και ψηλούς βράχους. Κάποιες φορές το ύψος τους ξεπερνά τα 100 μέτρα, ενώ το πλάτος του ποταμού στα σημεία αυτά φτάνει τα δύο μέτρα.

δαετοί. Στην ευρύτερη περιοχή συχνά συναντάμε όρνια, πετρίτες, σπιζαετούς και χρουσαετούς. Μεγάλα θηλαστικά, όπως λύκοι και αγριογούρουνα, αναζητούν τροφή και καταφύγιο στις δασωμένες πλαγιές του φαραγγιού, ενώ άλλα θηλασικά της περιοχής των Στενών είναι η αλεπού, ο ασβός, το κουνάβι, η νυφίτσα, η αγριόγατα και ο δασοποντικός. Στα νερά του ποταμού ζει η βίδρα, ένα σπάνιο



**ΑΜΜΟΥΔΙΑ** Εδώ έρχονται οι περισσότεροι επισκέπτες για φρέσκο ψάρι. Εκδρομές με καΐκια γίνονται από την Αμμουδιά ως το Μεσοπόταμο αφού ο ποταμός είναι πλωτός.

☪☪ Ραϊδίό ψηλά, κάτου γκρεμός, κατοτοπιά από πέρα / και χαμηλά στη ρίζα τους το φοβερό ποτάμι / Λυσομανώντας σα στοιχείο στον κάμπο ροβολάει / Βογγάει σα στρίγγλα το νερό μέσα στους καταρράκτες / Αφρίζοντας κουνιέτ' η γης κι οι λαγκαδιές τρομάζουν. ☪☪

Στις βραχώδεις πλαγιές φωλιάζουν πολλά είδη αρπακτικών πουλιών, όπως γερακίνες, ξεφτέρια, βραχοκιρκινέζα, ασπροπάρηδες και φι-

υδρόβιο θηλαστικό που ζει μόνο σε καθαρά νερά με πλούσια παρόχθια βλάστηση. Στα νερά του Αχέροντα αναπαράγονται περισσότερα από εννέα είδη ψαριών, ένα από τα οποία είναι ο **αχερωνογοβιός**, ενδημικό είδος του Αχέροντα.

Τη χλωρίδα των Στενών συνθέτουν ασφάκες, σπάρτα, λαδανιές, φτέρες, πλατάνια, ιτιές, αριές και άλλα 180 είδη φυτών και δένδρων. Ανάμεσά τους υπάρχουν και πολλά σπάνια,



όπως η μόλκια η πετρώδης, η σκαβιόζα η ηπειρωτική, η σκουτελλάρια η λειμώνιος και αρκετά είδη που φύονται αποκλειστικά στην Ελλάδα, όπως τα *Cerastium brachypelatum ssp. pindigenum* και *Crepis hellenica ssp. hellenica*. Τελικά η Χώρα του Άδη μοιάζει με τον κήπο της Εδέμ...

Με πενήντα λεπτά πορεία φτάνω στην παραδοσιακή πέτρινη τοξωτή γέφυρα του **Ντάλα** (1870). Άσπρα βράχια σκαλισμένα από το χρόνο και το νερό. Το μονοπάτι διακόπτεται από

Το νερό σήμερα κατεβαίνει με ορμή. Δεν αποτολμώ να περάσω.

"*Το καλό το παλληκάρι ξέρει κι άλλο μονοπάτι*" λέει η σοφή λαϊκή παροιμία.

Επιστρέφω στο σημείο εκκίνησης και με το αυτοκίνητο ανηφορίζω στα βουνά του Σουλίου φθάνοντας στον ιστορικό οικισμό με τα χαρακτηριστικά πηγάδια. Τα ανυπότακτα Σουλιοτοχώρια αντιστάθηκαν για χρόνια σθεναρά στον Αλή Πασά και τελικά - όπως σε πολλές περιπτώσεις στην ιστορία μας - βρέθηκε ο



**Ο επιβλητικός ναός του Αγ. Δημητρίου στο χωριό Κυψέλη.  
Η περίφημη σκάλα της Τζαβέλενας. (Δεξιά)**

το **Τσαγκαριώτικο ρέμα** (το μικρό σουλιώτικο γεφυράκι παρασύρθηκε από την ορμή των νερών του πριν δύο χρόνια) και η υπερπήδησή του λόγω της χθεσινής βροχής καθίσταται επικίνδυνη. Από εδώ, με μια ώρα ανηφορική πορεία θα ανέβαινα στο ιστορικό χωριό **Σαμονίβα**, στο Μέσα Σούλι. Το καλοκαίρι η κοίτη του ρέματος υποχωρεί και η διάβασή του είναι εφικτή. Κατά καιρούς τοποθετούνται κάθετα και κορμοί δέντρων σαν αυτοσχέδιες γέφυρες.

προδότης για να δώσει τη λύση. Ο Πήλιος Γούσης προδίδει το Σούλι και ο καλόγερος **Σαμουήλ** ανατινάζει την πυριταδοποθήκη στο **Κούγκι** στέλνοντας στον άλλο κόσμο Τούρκους και Σουλιώτες. Τρία σώματα αναχωρούν από το Σούλι. Το πρώτο φθάνει ακέραιο στην Πάργα, το δεύτερο καταστρέφεται σχεδόν ολοκληρωτικά (κάποιοι ελάχιστοι Σουλιώτες πέρασαν στην Κέρκυρα) και το τρίτο αποκλείεται στο Ζάλογγο όπου εκτυλίσσεται ο γνωστός χορός.







Το εντυπωσιακό **Κάστρο της Κιάφας** (μαζί με τα χωριά **Σαμονίβα, Αβαρίκο** και **Σούλι** αποτελούσαν το περίφημο τετραχώρι, τον πυρήνα της αυτόνομης ομοσπονδίας των Σουλιωτών) με αφήνει άφωνο με το μέγεθος και την οχύρωση του πάνω στο απόκρημνο βουνό. Μετά την πώση του Σουλίου, ο Αλή Πασάς επισκευάζει το κάστρο και εγκαθιστά μόνιμη φρουρά. Το φρούριο της Κιάφας - που σώζεται σχεδόν ακέραιο - αποτελεί και το ύστατο σημείο άμυνας των Σουλιωτών κατά τη δεύτερη και οριστική εκδίωξή τους το 1822. Η θέα του φαραγγιού του Αχέροντα είναι συγκλονιστική. Από τα ριζά του Κάστρου ξεκινά το κατηγορικό μονοπάτι που εν μέσω θεόρατων βελανιδιών, μεσογειακού θαμνότοπου και αρωματικών φρύγανων οδηγεί στην αποδώ όχη του ανυπότακτου Τσαγκαριώτικου ρέματος και στα ερείπια του παλιού νερόμυλου.

Στην επιστροφή συναντώ τον παπά του Σουλίου. Τον παπά **Γιάννη Τσάκο** μια φιγούρα βγαλμένη από τις πολλές ηρωικές σελίδες της

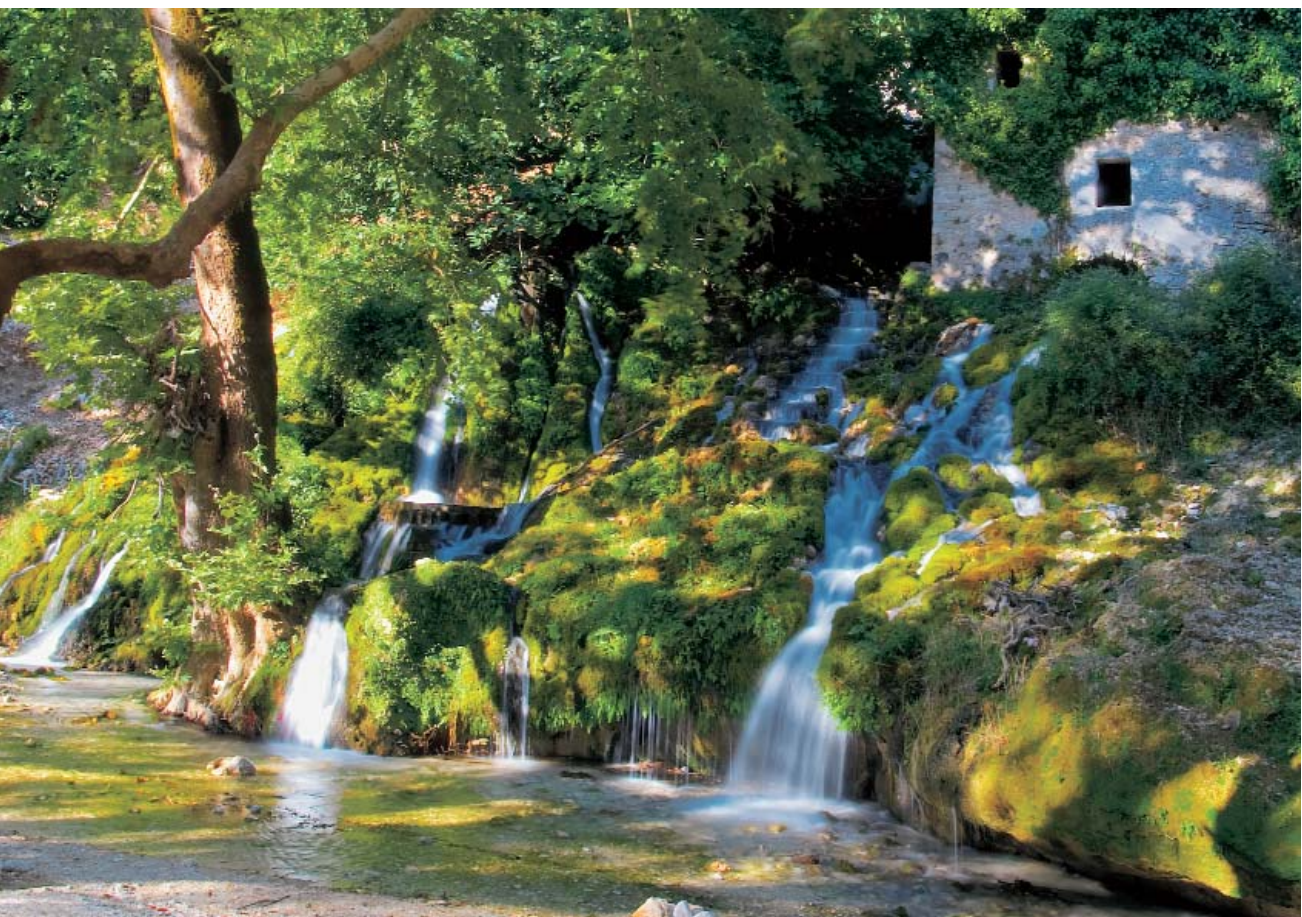
κακοτράχαλης περιοχής. Τον φωτογραφίζω και ρωτώ για το όνομα της μικρής εκκλησιάς που στέκει σε λοφάκι απέναντι από το Κούγκι. "*Άη Δονάτος παλληκάρι μου, μεγάλη η Χάρη του.*"

Την επομένη ξαναπαίρνω τη Σκάλα της Τζαβέλαινας από τη Γλυκή.

Λίγα μέτρα πριν τη γέφυρα του Ντάλα το μονοπάτι διακλαδίζεται και με νοτιοανατολική κατεύθυνση και εξάωρη επίτονη πορεία οδηγεί στις Πύλες του Άδη κοντά στο χωριό **Σεριζιανά**.

Περνώ τη θέση "Ταμπουράκια" στη χαρακτηριστική στροφή του ποταμού προς την ανατολή και φθάνω σε δάσος με πυκνές ιτιές, δάσος που αχνίζει από την πρωινή δροσιά. Μια εικόνα συναρπαστική και συνάμα απόκοσμη. Δεν μπορεί παρά να είμαι στο δάσος της Περσεφόνης που περιέγραφε η Κίρκη. Αριές και φιλλύκια τυλίγονται από κισσούς και κλιματσίδες. Κυκλάμινα, ίριδες, ανεμώνες, νάρκισσοι αλλά και φτέρες, ασφάκες και σκυλοκρέμμυδες

**Σουλιώτικος νερόμυλος στο Τσαγκαριώτικο ρέμα.**







### Το Κάστρο της Κιάφας σώζεται σχεδόν ακέραιο. ΦΩΤ. Α. ΔΗΜΑΣ

αναπτύσσονται στον υπόροφο. Περίφρανες βελανιδιές, φράξι και οσπριές φύονται στις ψηλότερες πλαγιές. Το Κάστρο της Κιάφας κρέμεται στα βράχια του φαραγγιού. Η θέα και η βοή του ποταμού γίνονται πιο συγκλονιστικές. Το μονοπάτι ανεβοκατεβαίνει ασταμάτητα και παρουσιάζει επικινδυνότητες. Σάρες καλύπτουν κάποια σημεία του καθιστώντας προβληματική τη διέλευσή του ιδιαίτερα για όσους υποφέρουν από υψοφοβίες. Σκαλοπάτια και προστατευτικά κιγκλιδώματα έχουν τοποθετηθεί για το πέρασμα των δύσκολων σημείων. Το καλοκαίρι είναι εφικτή και η διάσχιση του φαραγγιού από την κοίτη του ποταμού (απαιτούνται περισσότερες ώρες) κάτι που όλες τις υπόλοιπες εποχές είναι άκρως επικίνδυνο και απαγορευμένο. Φθάνω επιτέλους στην έξοδο. Οι πύλες του Άδη όμως είναι ορατές από την απέναντι όχθη. Μια ταμπέλλα του Δήμου Λούρου προειδοποιεί για το δύσβατο της περιοχής τους φιλόδοξους πεζοπόρους που κατευθύνονται στη Γλυκή.

Φτάνω επιτέλους στην Ιθάκη του οδοιπορικού μου. Αντικρύζω τις Πύλες του Άδη, το λιμάνι του θλιβερού βαρκάρη Χάροντα, τον τόπο που ο Ηρακλής πάλεψε με τον Κέρβερο. Τα λόγια μάλλον περιπετούν μπροστά στην εικόνα άγριας ομορφιάς και την τρομακτική βοή του μυθικού Αχέροντα που κυλά με ορμή ανάμεσα στα βράχια οδηγώντας τις ψυχές στο βασίλειο του Πλούτωνα. Καλύτερα να μιλήσουν οι φωτογραφίες και οι σίχοι από την ανεπανάληπτη δημοτική μας παράδοση.

” Στο χαροπόταμο πλέει η κόρη  
σκιά ωκρόλυπη με τ' άξιο αγόρι  
Στη μαύρη βάρκα του στέκετ' ο Χάρος  
και στον Αχέροντα πάει κουρσάρος  
Ακούει το μούγκρισμα το ερμηάδι  
του στοιχειού τ' άγριου κάτου στον Άδη  
και τρέμει σύγκορμη κατασκιασμένη  
πού μπαίνει η άμοιρη, τι την προσμένει; ”



## **Ο ποταμός Αχέροντας**

Ο Αχέροντας ένα ποτάμι με σπάνιες ομορφιές και μοναδικά οικοσυστήματα στο Δέλτα, στις πηγές και στις απότομες χαράδρες του, πηγάζει από το όρη του Σουλίου και διανύοντας μια υδάτινη διαδρομή 64 χλμ εκβάλλει στο Ιόνιο πέλαγος, στον κόλπο του Γλυκέα. Το εντυπωσιακό φαράγγι του Γκορούλα ξεπερνά σε μήκος τα 10 χλμ. Ο Αχέροντας είναι πλωτός σε μήκος 6 χλμ. από τις εκβολές του μέχρι το χωριό Μεσοπόταμος. Είναι γνωστός στην περιοχή και σαν Μαυροπόταμος ή Φαναριώτικος. Η Αχερουσία λίμνη αποξηράνθηκε τη δεκαετία του '50 δημιουργώντας την εύφορη σήμερα πεδιάδα του Φαναριού.

## **Πλωτή κατάβαση Αχέροντα με Hot Dog**

Μια από τις δυσκολότερες και συναρπαστικότερες ποτάμιες διαδρομές υπόσχεται η πλωτή κατάβαση του Αχέροντα. Το πλάτος

και η ορμή του ποταμού περιορίζουν τους τύπους του πλωτού μέσου μόνο σε διθέσια και μονοθέσια Hot Dogs. Η εκκίνηση γίνεται κοντά στο χωριό Σεριζιανά λίγο πριν το ποτάμι σχηματίσει τις περίφημες πύλες του Άδη και το βαθύ φαράγγι του. Η ποτάμια διαδρομή διακόπτεται προσωρινά λίγο πριν τη γέφυρα του Ντάλα όπου τα πολύ στενά περάσματα ανάμεσα στα βράχια επιβάλλουν την προσωρινή απόσυρση της βάρκας από το νερό. Η πλωτή περιπέτεια συνεχίζεται λίγο πιο κάτω και μέχρι την έξοδο από το φαράγγι, στο χωριό Γλυκή. Σεριζιανά-Γλυκή (μήκος 14χλμ, διάρκεια 4-5 ώρες, περάσματα 3ου & 4ου βαθμού).

♦Trekking Hellas Ηπείρου Τηλ. 26510 71703, [www.trekkinghellas.gr](http://www.trekkinghellas.gr)

♦Via Natura Τηλ. 26850 31200, 6972 223574, [www.vianatura.gr](http://www.vianatura.gr)

## **Άλλες δραστηριότητες στον Αχέροντα**

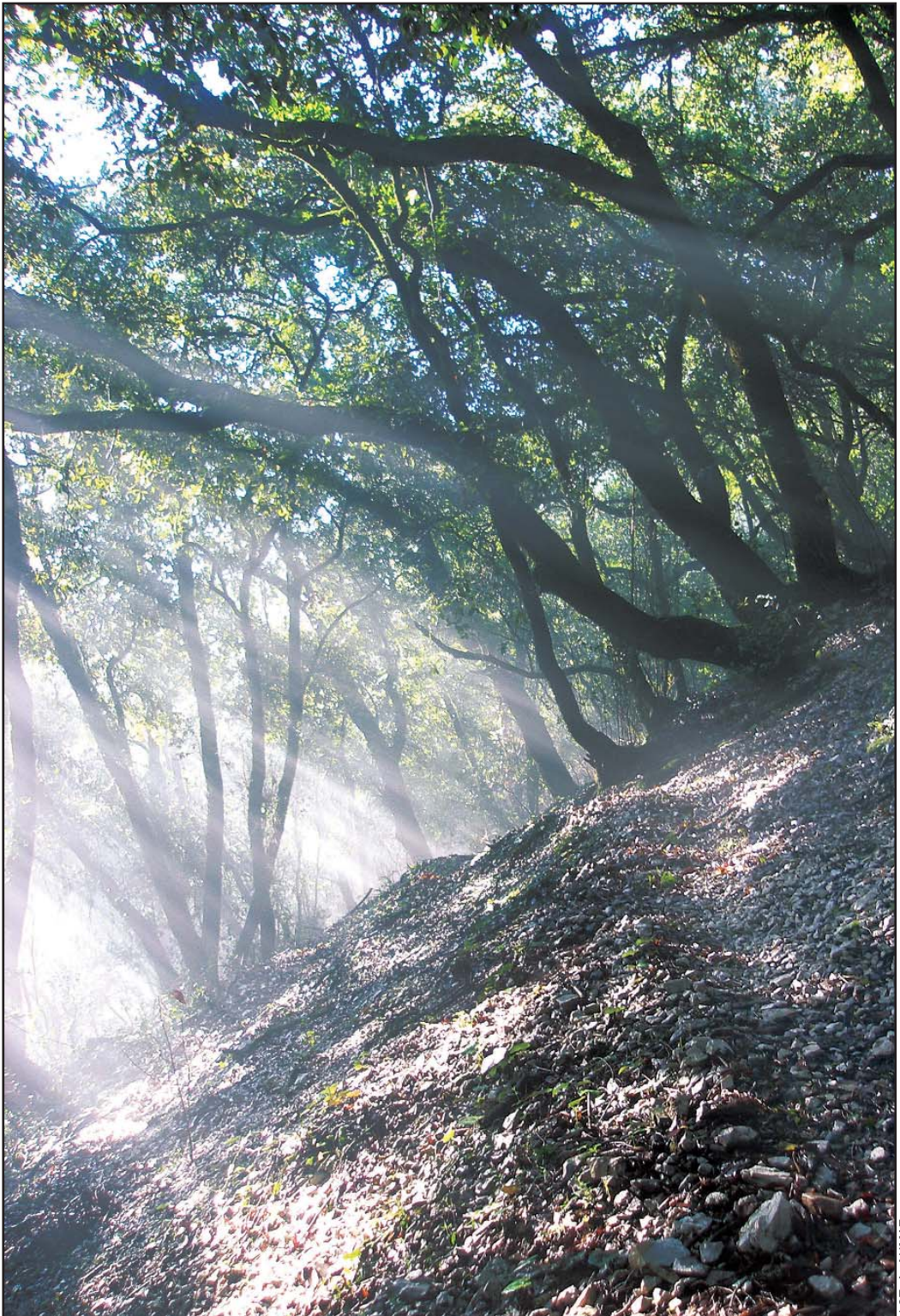
Ισπασία μέσα στο ποτάμι, canyoning, parapente >>

**Το δάσος της Περσεφόνης ανθίζει από την πρωινή δροσιά. (Δεξιά)  
Extreme sports στις πύλες του Άδη.**



ΦΩΤ. Α. ΔΗΜΑΣ





ΦΩΤ. Α. ΔΗΜΑΣ



## >> Πως θα πάτε

♦*Στη Γλυκή* : Από την Εθνική οδό Πρέβεζας - Ηγουμενίτσας προς Καναλάκι, Γλυκή.

♦*Στο Νεκρομαντείο* : Από την Εθνική οδό Πρέβεζας - Ηγουμενίτσας προς Μεσοπόταμο, Νεκρομαντείο.

♦*Στο Σούλι* : Από επαρχιακή οδό Γλυκής - Παραμυθιάς προς ιστορικά χωριά Σουλίου

♦*Στις πύλες του Αδη* : Από το χωριό Λούρος προς Σεριζιανά.

## Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε τον κ. **Σπύρο Ράπτη** για τις πολύτιμες υποδείξεις του.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

♦Σπύρος Μουσελίμης, "Ο Αρχαίος Άδης και το Νεκρομαντείο της Έφρας"

♦"Ομήρου Οδύσσεια", Ραφωδιά λ'

♦"River Acheron. The narrows & the delta" ETANAM



Το ξενοδοχείο βρίσκεται στην παραλία της Λούτσας πρώτο στη θάλασσα, διαθέτει 20 δωμάτια εξοπλισμένα με τηλεόραση, κλιματισμό, ψυγείο και μεγάλες βεράντες με θέα στη θάλασσα ή στο βουνό. Υπάρχει η δυνατότητα παροχής πρωινού.



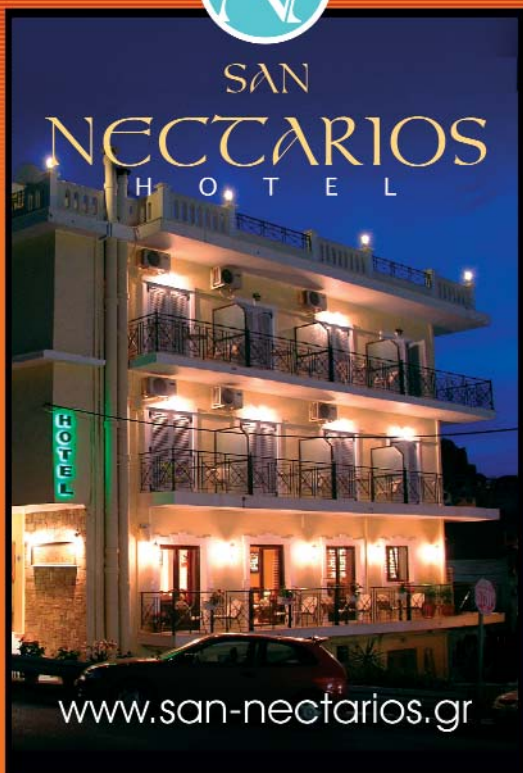
**ROUSTO**  
HOTEL

ΤΗΛ. 26820 56111 ΚΙΝ. 6948 583436



SAN

**NECTARIOS**  
HOTEL



[www.san-nectarios.gr](http://www.san-nectarios.gr)

ΤΟ **Καφέ** ΠΥΛΗ  
ΤΟΥ **ΚΑΣΤΡΟΥ**

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΠΑΡΓΑΣ  
ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΤΟ ΕΙΔΥΛΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗ ΘΕΑ  
ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΓΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΗΣΑΚΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ  
ΚΑΙ ΑΦΕΘΕΙΤΕ ΣΤΟ ΑΠΕΡΑΝΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ.



**ΠΑΡΓΑ**

ΤΗΛ.: 2684031150, 2684031324  
[www.san-nectarios.gr](http://www.san-nectarios.gr) [info@san-nectarios.gr](mailto:info@san-nectarios.gr)





Το Hotel Coralli είναι ένα ολοκαίνουργιο ξενοδοχείο Α' κατηγορίας (4 αστέρων) μόλις 10μ από τη θάλασσα. Διαθέτει studios 40m<sup>2</sup> και 52m<sup>2</sup> ικανά να φιλοξενήσουν παρέες και οικογένειες. Διαθέτουν κουζίνα, κλιματισμό, δορυφορική, μεγάλο μπαλκόνι κ.λ.π. Στο ξενοδοχείο υπάρχουν εστιατόριο-μπαρ, πισίνα, υδρομασάζ, ξαπλώστρες στην παραλία. Επίσης οι πελάτες μας μπορούν να κάνουν μασάζ από έμπειρους συνεργάτες μας. Μπορούν να γίνουν ημερήσιες εκδρομές προς: Πάρκο Αναψυχής Αγ. Αθανασίου, Πηγές Αχέρωντα Νεκρομαντείο, Δωδώνη, Παζοί.

ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥΣ ΜΗΝΕΣ

**Coralli**



ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΑΡΑΒΟΣΤΑΣΙ - ΠΕΡΔΙΚΑ ΘΕΣΠΡΟΤΙΑΣ  
Τηλ. 26650 91004, 9173 224978  
Τηλ. & Fax 26650 91380  
www.gtp.gr/corallihotel, corallihotel@otenet.gr

## ΕΝΕΤΙΚΟ RESORT

SUITES & SPA



www.pargadanaei.com, enetiko@otenet.gr  
Tel - 696684 31179, Mob 6944861964, 6945863874

**PARGA HOLIDAYS**

ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ από το 1985

- ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ αεροπορικών εισιτηρίων για Ευρώπη
- ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ αεροπορικών γραμμών Ελλάδα - Ιταλία
- ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ σε ξενοδοχεία, επιπλωμένα διαμερίσματα και βίλες σε όλη την Ήπειρο (Πάργα, Αμμουδιά, Βράχος, Σύβοτα και Ζαγοροχώρια)
- ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
- ΠΛΗΡΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΚΔΡΟΜΩΝ όπως:
  - Εκδρομή στον ποταμό Αχέρωντα με βάρκα
  - River Safari στις Πηγές του Αχέρωντα
  - Εκδρομή στον Υδροβιότοπο της Ροδιάς
  - Παζοί Αντίπαζοι • Κέρκυρα • Ιωάννινα, Δωδώνη
  - Ζαγοροχώρια • Μετέωρα
- SCUBA DIVING
- Επίσης, αντιπροσωπεύουμε τουριστικούς οργανισμούς από 10 Ευρωπαϊκές χώρες και....

PARGA HOLIDAYS - Αγ. Αθανασίου 9- Τ.Κ. 48060 Πάργα  
Τηλ. 26840 31650 / 31560 / 32107 Fax. 26840 32066  
www.pargaholidays.gr, pargahol@otenet.gr

## hotel Palatino



Air conditioning  
Private bath  
Τηλέφωνο  
Μουσική  
TV & Satellite TV  
Mini bar  
Safe box  
Στεγνωτήρας μαλλιών  
Cocktail & Snak bar  
Ιδιωτικό parking  
Φιλική ατμόσφαιρα  
Tourist info office  
Rent a car / bike service  
Sea sports service  
Room service



Πάργα  
Τηλ. 26840.31473,31229, Fax 26840.31266, 32126  
www.paradise-palatino.com  
E-mail: info@paradise-palatino.com





Το ITS αναλαμβάνει κρατήσεις  
δωματίων στην Πάργα και στην  
ευρύτερη περιοχή για όλα τα γούστα.

Επίσης οργανώνει εκδρομές χερσαίες  
και θαλάσσιες, για Παξούς, Κέρκυρα κ.α.

Για την διαμονή σας προτείνουμε το Ξενοδοχείο Acropolis.  
Το Acropolis προσφέρει την άνεση και την απόλαυση στην  
πιο σύγχρονη εκδοχή του. Ένας χώρος υποδοχής,  
που διακρίνεται από το κομψό εσωτερικό  
και τις κορυφαίες ποιοτικές υπηρεσίες.

Τηλ. 26840 31239 [www.inparga.com/acropolis](http://www.inparga.com/acropolis)

Για μια ξεχωριστή γαστρονομική εμπειρία  
επιλέξτε το Καστέλο με το υπόγειο κελάρι του  
[www.inparga.com/castello](http://www.inparga.com/castello)

Sugar. Από τα πιο trendy bar στο λιμάνι  
της Πάργας. Για να απολαύσετε το ποτό σας  
ή τον καφέ σας με θέα το νησάκι και το  
Κάστρο της Πάργας. [www.sugarbar.gr](http://www.sugarbar.gr)

## ITS TRAVEL SERVICES

Σπ. Λιβαδά 4, 480 60 Πάργα  
Τηλ.: +302684031833-31239  
Fax: +302684031834  
E-mail: [zigourisco@otenet.gr](mailto:zigourisco@otenet.gr)

[www.parga.net](http://www.parga.net)

Πάργα, ο ιδανικός προορισμός για τις εξορμήσεις σας στον Αχέροντα και στις ομορφιές της γύρω περιοχής.



Camping-Επιπλωμένα Διαμερίσματα

# Enjoy Lichnos >>

Το Enjoy Lichnos βρίσκεται στην εκπληκτική παραλία Λύχνος με τα βαθυγάλανα νερά, λίγα χιλιόμετρα πριν την Πάργα. Η απέραντη θέα του Ιόνιου και των ελαιόδεντρων που χρονολογούνται πάνω από 500 έτη, βρίσκεται στα πόδια σας για να την ανακαλύψετε.

Εδώ θα γευθείτε παραδοσιακό Ελληνικό φαγητό, θα βρείτε εξοπλισμό για όλα τα θαλάσσια σπορ και θα μείνετε απόλυτα ικανοποιημένοι από τις ολοκάθαρές καινούριες εγκαταστάσεις μας. Αλλά και για όσους επιθυμούν ακόμη μεγαλύτερη ξεγνοιασιά, υπάρχουν τα επιπλωμένα διαμερίσματα μας, που συνδυάζουν την άνεση με την παραμονή στη φύση.

Η φιλική και οικογενειακή ατμόσφαιρα συμπληρώνεται με το υποδειγματικό service του Enjoy Lichnos και εξασφαλίζουν μια αξεχάστη διαμονή.

Επίσης, στην περιοχή υπάρχει έντονο αρχαιολογικό ενδιαφέρον που μπορείτε να ανακαλύψετε με ημερήσιες εκδρομές.



**ΥΠΕΥΘΥΝΗ: ΚΥΡΙΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ**

>> Τηλ. 26840 31371-31171, 32076 [www.enjoy-lichnos.net](http://www.enjoy-lichnos.net), e-mail: [holidays@enjoy-lichnos.net](mailto:holidays@enjoy-lichnos.net)



**DRACOS**  
APARTOTEL



**ΠΑΡΓΑ**

Τηλ. 26840 32866

Fax. 26840 32706

Κιν. 6937271797

[www.dracosapartotel.com](http://www.dracosapartotel.com)

*Μ*εσα σε έναν καταπράσινο ελαιώνα η πολυτέλεια συναντά την αυθιγική. Σε ιδανική θέση 500 μέτρα από το κέντρο της Πάργας, την παραλία Κρονονέριον και 1 χλμ. από την παραλία Λύχνος, το Dracos Apartotel αποτελεί το πρώτο πραγματικά πολυτελές συγκρότημα στην πόλη. Επιπλωμένο και διακοσμημένο με γούστο περιλαμβάνει σουίτες και ευρύχωρα δωμάτια για οικογένειες, με διαφορετικά θέματα και χρωματισμούς το κάθε ένα, δημιουργώντας μια μοναδική ατμόσφαιρα που περιμένουν να φιλοξενηθούν τους πιο απαιτητικούς ταξιδιώτες.





# ΔΗΜΟΣ ΑΧΕΡΟΝΤΑ

## του ομηρικού ποταμού



Γνωστός από τον Όμηρο μέχρι και σήμερα, ο Δήμος Αχέροντα είναι μια περιοχή αρχαιολογικών χώρων κατάσπαρτη με αρχαιολογικά ευρήματα και ορατά μνημεία, μάρτυρες του άφθαρτου ιστορικού πλούτου. Όλα τα παραπάνω και επιπλέον το μεσογειακό κλίμα, είναι στοιχεία που την κάνουν να ξεχωρίζει ως περιοχή διεθνούς ενδιαφέροντος με ιδιαίτερη φυσική ομορφιά.. Ο ποταμός Αχέροντας με τα κρυστάλλινα νερά του, προσφέρει μια πανέμορφη θέα συνδυάζοντας την ξανθή κοίτη του με το πράσινο των δασωμένων παρειών των βουνών του ιστορικού Σουλίου με τα πελώρια δέντρα. Ο ποταμός, τα στενά και οι Πηγές του αποτελούν μια περιοχή εκπληκτικού φυσικού τοπίου, ένα οικοσύστημα με μεγάλο οικολογικό, φυσιολατρικό και ιστορικό ενδιαφέρον.

Στο Ομηρικό ποτάμι μπορεί κανείς να κάνει ράφτινγκ, ιππασία και να πετάξει με ανεμόπτερα. Οι επισκέπτες μπορούν να διανυκτερεύσουν σε αγροτουριστικά καταλύματα που υπάρχουν στο Δήμο και να γευθούν τα ντόπια εδέσματα, όπως αρνάκι & κατσικάκι γάστρας, μοσχάρaki ελευθέρας βοσκής, γαλακτοκομικά προϊόντα, μέλι αγνό κι ό,τι άλλο μας δίνει η φύση.

**Τηλ 26660 41021, 41328**  
**Fax 26660 41328**







# Lichnos Beach

HOTEL - BUNGALOWS & STUDIOS



**ΑΝΟΙΧΤΑ  
ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ**



## Lichnos - Parga - Hellas

Υποδοχή / Ρεσεψιόν 24 ώρες  
Δωρεάν χρηματοθυρίδες στη ρεσεψιόν  
Λεωφορείο για μεταφορά των πελατών  
Αίθουσα αναμονής  
Σαλόνι  
Αίθουσα τηλεόρασης  
Παιδική χαρά

Πάρκινγκ  
Αίθουσα συνεδριάσεων  
Συνάλλαγμα  
Ενοικιάσεις για μηχανάκια και αυτοκίνητα  
Βάρκες για το κέντρο της Πάργας  
Ιατρική βοήθεια αφού ζητηθεί

**Τηλ. 26840.31257, 31422, 31857-8**

**Fax 26840.31157**

**www. lichnosbeach.com**

**e-mail: info@lichnosbeach.com**